1.	Descrizione completa dell'organo a restauro ultimato

Organo	a una tastiera con trasmissione meccanica	Collocato in presbiterio, in cornu Evangelii, su cantoria lignea	
Costruito da	***"ANGELO E NIPOTI BOSSI"*** ***Fabbricatori d'Organi in Bergamo*** Come risulta dal cartiglio posto sopra la tastiera e dal Catalogo degli Organi Bossi (Giosuè Berbenni - collana d'arte organaria – Associazione Giuseppe Serassi)	di Bergamo	Intorno al 1850 (come riportato nel catalogo già citato)
Ha subito un intervento di revisione	Gabriele Bossi e Giovanni Riboli	Crema	1890
Ha subito un intervento di revisione	Giovanni Riboli	Crema	1901
Ha subito un intervento di smontaggio e ricovero presso i locali del comune			1906
Ha subito un intervento di revisione e riforma (a causa della modifica degli spazi contenenti l'organo – per questo aspetto si veda la lettura integrata dello strumento)	Giuseppe Rotelli	Cremona	1908
Restauro conservativo	Bottega Organaria SAS di Cremonesi Ugo & C.	Soncino (CR)	2021-2024

	CASSA E CANTORIA: L'organo è contenuto in un vano in muratura e la cassa è rappresentata dalla struttura lignea frontale. Ai lati della facciata sono stati posti dei pannelli di legno a chiusura del vano, tinteggiati come le pareti della chiesa. All'interno del vano vi sono la parete di fondo e la parete laterale destra in tavole di legno. Non è noto il costruttore della cornice in legno, eseguita verosimilmente nel 1850, ed è coeva allo strumento. Paternità ed epoca di costruzione della cantoria. Ignoto costruttore probabilmente del 1850, coeva allo strumento.
	FACCIATA: composta da 41 canne in stagno disposte in tre campate con ali (11-19-11). Le canne appartengono ai registri Principale in 16' Soprani, Principale 8' I° Bassi. La nota prodotta dalla canna maggiore è il DO1 del Principale 8' Bassi mentre quella prodotta dalla canna minore è il DO4 del Principale 16' Soprani. Le bocche delle canne sono allineate ed i labbri superiori a mitria. L'ordine delle canne di facciata da sinistra diviso per campate è il seguente: 1-Principale 16' S. SI3-LA3-SOL3-FA3-DO#3- MUTA – RE#3- PRINCIPALE 8' I°B. FA2-SOL2-LA2-SI2- 2-MUTA-RE#2-DO#2-SI1-LA1-SOL1-FA1-RE#1-DO#1-DO1-RE1-MI1-FA#1-SOL#1-LA#1-DO2-RE2-MI2-MUTA- 3-LA#2-SOL#2-FA#2-Principale 16'S. MI3-DO3-MUTA-RE3-FA#3-SOL#3-LA#3-DO4 Il Principale II° Bassi ha in comune le prime 12 canne (DO1-SI1) con il Principale I° Bassi Disposizione delle canne sul somiere maggiore (da sinistra a destra, numerazione moderna, prima ottava cromatica; il numero identifica in modo univoco la corrispondenza canale/tasto/canne): 36, 34, 32, 30, 26, 28, 18, 20, 22, 24, 40, 48, 56, 52, 44, 38, 46, 54, 58, 50, 42, 16, 14, 12, 10, 8, 6, 4, 2, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 41, 49, 57, 53, 45, 39, 47, 55, 51, 43, 23, 21, 19, 29, 25, 27, 31, 33, 35, 37.
	CONSOLLE: del tipo "a finestra" con una tastiera e una pedaliera collocate centralmente alla cassa dello strumento. **TASTIERA:** cromatica con 58 tasti DO1-LA5. Nel restauro abbiamo tolto le coperture in plastica e riposizionato quelle in osso come in origine. Spezzatura bassi soprani: SI2-DO3 Tasti in legno di abete, diatonici con coperture osso, cromatici in legno di ebano. **PEDALIERA:** diritta parallela in legno di rovere e pioppo con 27 pedali costantemente unita alla tastiera Estensione dei registri di pedale DO1-RE3. **ACCESSORI:** • Pedale per Tiraripieno (a lato destro consolle) • Pedale per Combinazione libera alla lombarda (a lato destro consolle)

DISPOSIZIONE FONICA

Registri azionati da manette tradizionali con incastro a fine corsa, sono disposti in duplice colonna a destra della consolle.

Questa è l'attuale disposizione fonica dello strumento a restauro ultimato:

Voce Umana Sop.	Principale di 16 Bas.
Feritoia chiusa	Principale di 16 Sop.
Fagotto	Principale di 8 Bas. (I)
Trombe	Principale di 8 Sop. (I)
Feritoia chiusa	Principale di 8 Bas. (II)
Violone Bas.	Principale di 8 Sop. (II)
Violino Sop.	Ottava Bas.
Viola Bas.	Ottava Sop.
Violino Sop.	Duodecima
Bordone B	Decima Quinta
Bordone S	Decima Nona e 22
Flauto Bas.	Vigesima Sesta e Nona
Flauto Sop.	Trigesima Terza e Sesta
Basso di 8	Contrabassi e Ottave

Note ai Registri:

- Principale 16 Bassi DO1-SI2
- Principale 8 Bassi DO1-SI2 (le canne da DO1 a SI1 vengono utilizzate anche per la prima ottava del Principale 8’ II°Bassi)