

1.	Descrizione completa dell'organo a restauro parziale ultimato
----	---

Organo	a due tastiere e pedaliera con trasmissione meccanica	Collocato in presbiterio, in Cornu Evangelii, su cantoria lignea e racchiuso in cassa lignea		
Costruito da	F.Ili Serassi	di Bergamo	nel 1841 con numero d'opera 555	
Con riutilizzo di alcune canne del precedente organo costruito da	Giuseppe Serassi	di Bergamo	nel 1777	
Ha subito un intervento di revisione e modifica da parte di	F.Ili Serassi	di Bergamo	nel 1847	
Ha subito un intervento di rifacimento mantici	F.Ili Serassi	di Bergamo	nel 1853	
Ha subito un intervento di revisione e modifiche da parte di	Giustiniano Franceschini	di Crema	nel 1862	
Ha subito un intervento di modifica e restauro da parte di	Bortolo Pansera	di Romano di Lombardia	nel 1888	
Ha subito interventi di restauro e modifica da parte di	Giuseppe Franceschini	di Crema	nel 1928-32-38	
Ha subito un intervento di pulitura e accordatura da parte di	Giuseppe Borghi	di Crema	nel 1987	
Restaurato	Bottega Organaria sas di Cremonesi Ugo & C.	di Soncino (CR)	2023-2025	

	CASSA E CANTORIA: Ignoto il costruttore La cassa di contenimento dell'organo, di impianto classico, aggetta lievemente dalla parete. Ha un'apertura frontale ad arco a tutto sesto delimitato da semplici lesene scanalate profilate in oro e sormontate da capitelli anch'essi dorati in stile corinzio. Il montante che sovrasta l'arco è decorato nelle zone angolari con motivi vegetali a rilievo e dorati. La sommità è costituita da un timpano triangolare con motivo perimetrale a dentelli profilato in oro. In Cornu Epistolae vi sono altra cassa e cantoria di uguale fattura.
	CONSOLLE: in elegante mobile collocata al centro della cantoria composta da due tastiere e pedaliera. TASTIERE: Tastiera superiore del G.O. cromatica di 58 tasti non consentanea con il somiere maestro riconducibile all'intervento del 1862 ad opera dell'organaro Giustiniano Franceschini di Crema. Estensione dal Do1 al LA5, abbiamo tolto i rivestimenti in bachelite posti sui tasti diatonici in favore di coperture in osso. Tastiera inferiore appartenente al O.E. cromatica di 58 tasti non consentanea con il somiere maestro riconducibile all'intervento del 1862 ad opera dell'organaro Giustiniano Franceschini di Crema. Estensione dal Do1 al LA5, rivestita in osso sui diatonici in ebano i cromatici. Spezzatura bassi soprani SI2-DO3 PEDALIERA: Pedaliera distesa dritta di 25 pedali non consentanea al somiere maggiore. Riconducibile all'intervento del 1928 dell'organaro Giuseppe Franceschini di Crema. Costruita in legno di rovere con cromatici dipinti di nero. Estensione DO1 – DO3 con ritornello al DO2 COMANDI: Registri al G.O. inseribili a lato destro con manette ad incastro orizzontale disposte in due file mentre i registri del O.E. vengono inseriti con pomoli ad estrazione posti in unica fila a lato sinistro. Per il Grand'Organo due pedaloni rispettivamente per Combinazione libera alla lombarda e Tiraripieno posti a lato destro della consolle. Risultano originali così come tutti i meccanismi collegati con gli stessi. Per l'organo Eco un pedalone posto a lato sinistro della consolle per il comando del Tiraripieno, Accessori: unione tastiere con azionamento a manetta e a pedaletto. Terza mano con azionamento a manetta e pedaletto. Distacco I^a pedale con azionamento a pedaletto. Tremolo con azionamento a pedaletto Cassa espressiva consentanea al somiere maggiore, comandata da pedaletto in ferro, composta da griglie in legno guarnite con feltro e disposte orizzontalmente Tutti i cartellini dei registri sono stati ricostruiti in copia anastatica. 7 pedaletti in ferro posizionati frontalmente sopra la pedaliera e non consentanei al somiere maggiore probabilmente risalenti all'intervento dei Serassi del 1847 e dei Franceschini 1862-1928. Da sinistra: Ancie – Tremolo – Distacco I^a pedale – Corno Inglese – Terza Mano – Unione Tastiere – Espressione -

SOMIERI PRINCIPALI

Somiere maestro con 33 pettini e 58 ventilabri. Costruito dai F.lli Serassi di Bergamo nel 1841. Si tratta di somiere a vento costruito con separatori in legno di noce e 5 antine di chiusura delle segrete in legno di noce ciascuna con 3 farfalle. Passaggio dei fili nelle segrete del grand'organo con piastra in ottone. Ventilabri di sezione triangolare impellati con unica pelle sul ventilabro ed in coda. Tutti i ventilabri sono dotati di molla in ottone e punta guida in testa con cambretta in ottone. Nella parte superiore i canali sono chiusi con cartelle in legno di noce con borsini in pelle all'uscita delle punte dei ventilabrini, nella parte sottostante sono chiusi con cartella in legno di abete guarnita con pelle.

Disposizione pettini dalla facciata:

PRINCIPALE 8' BASSI (FACCIATA)

PRINCIPALE 8' II° BASSI (FACCIATA)

TROMBA 8' SOPRANI

CLARONE BASSI

TROMBA 16' SOPRANI

CORNO BASSETTO BASSI

CORNO INGLESE SOPRANI

FAGOTTO BASSI

FLUTTA SOPRANI

PRINCIPALE 8' II° SOPRANI

OTTAVA II°

DUE DI RIPIENO

DUE DI RIPIENO

OTTAVISO SOPRANI

OTTAVINO BASSI

DUE DI RIPIENO

VIGESIMASECONDA

DECIMANONA

CORNI DOLCI SOPRANI

DECIMAQUINTA

CORNETTA II°

DUODECIMA

CONCERTO VIOLE

VIOLINO 8' SOPRANI

DULCIANA 4' BASSI

FLAUTO 4'

OTTAVA SOPRANI

OTTAVA BASSI

VOCE UMANA

VIOLA 8' BASSI

PRINCIPALE 8' SOPRANI

PRINCIPALE 8' BASSI

PRINCIPALE 16' SOPRANI

	Canne di facciata: le 25 canne di facciata disposte in unica campata con tre cuspidi, appartengono ai registri di Principale Basso 8' – Principale II° Basso 8' – Principale Basso 16'. Sono in stagno con bocche a mitria con andamento lineare. La canna maggiore produce la nota FA1 del Principale 16' Bassi; la canna minore la nota SOL2 del Principale II° Bassi. La disposizione da sinistra è la seguente: MI2 – SI1 – MI1 – Sib1 – RE1 – SOL#1 – RE2 – FA#2 – DO#2 – SOL1 – DO#1 – LA1 – FA1 – SOL1 – DO1 – FA#1 – DO2 – SOL2 – RE#2 – LA1 – RE#1 – SI1 – FA1 – Sib1 – FA2 – Principale 16' Bassi Principale 8' Bassi Principale 8' II° Bassi Somiere organo Eco con 12 pettini, 58 ventilabri in due segrete una posteriore per i bassi con 24 ventilabri e l'altra anteriore per i soprani. Costruito dai F.lli Serassi di Bergamo nel 1841. Si tratta di somiere a vento costruito con separatori in legno di noce e 2 antine di chiusura per ciascuna delle segrete, costruite in legno di noce ciascuna con 3 farfalle. Passaggio dei fili nella segreta con piombi scorrevoli all'interno guarniti con pelle. Ventilabri di sezione triangolare impellati con unica pelle sul ventilabro ed in coda. Tutti i ventilabri sono dotati di molla in ottone e punta guida in testa con cambretta in ottone. Nella parte superiore i canali sono chiusi con cartelle in legno di noce con borsini in pelle all'uscita delle punte dei ventilabrini, nella parte sottostante sono chiusi con cartella in legno di abete guarnita con pelle. Disposizione pettini dal davanti: VIOLONCELLO SOPRANI XIX – XXII SOPRANI VIOLINO II° 8' SOPRANI VIOLINO 8' SOPRANI OTTAVA SOPRANI XV SOPRANI VOCE UMANA PRINCIPALE 8' SOPRANI XIX – XXII BASSI XV BASSI OTTAVA BASSI VIOLONCELLO BASSI SOMIERI SECONDARI: - Contrabassi – Rinforzi: ad aria comandata - Bordone 16': ad aria comandata - Tromboni: ad aria comandata - Corni da caccia: con comando della catenacciatura - Principale 16' Bassi: con comando della catenacciatura - Principale 8' Bassi O.E.: con comando della catenacciatura - Oboe: con comando della catenacciatura - Rullante: ad aria comandata (scollegato)

	I Crivelli Crivello del G.O. consentaneo al somiere maggiore costruito in legno con piano in cartone, le canne parlano sopra il piano. Numerazione con cartellini, non originali, stampati riportanti nome di nota e numero del tasto collocati sul fronte del crivello, da sinistra: LA#23-SOL#21-MI17-SI12-MI5-RE3-SOL#9-RE15-FA#19-DO#14-FA18-DO#2-LA22-SI24-DO#26-RE27-MI29-FA#31-DOL#33-LA#35-RE39-FA42-LA46-DO49-MI53-SOL56-LA58-FA54-DO#50-SOL#45-MI41-SI36-SOL32-RE#28-DO1-FA#7-DO13-SOL20-RE#16-DO25-FA30-LA34-DO37-RE#40-FA#43-LA#47-RE51-FA#55-LA10-RE#4-FA6-LA#11-FA18-DO#38-SOL44-SI48-RE#52-SOL#57 Crivello O.E. consentaneo al somiere costruito in legno con piano in cartone, le canne parlano sopra il piano. Numerazione con cartellini, non originali, stampati riportanti nome di nota e numero del tasto collocati sul fronte del crivello, da sinistra: BASSI: SI12-LA#11-DO1-DO#2-RE3-LA10-SOL#9-RE#4-MI5-FA6-FA#7-SOL8-DO13-DO#14-RE15-RE#16-MI17-FA18-FA#19-SOL20-SOL#21-LA22-LA#23-SI24 SOPRANI: SI36-LA#35-LA34-DO25-DO#26-RE27-RE#28-SOL#33-SOL32-FA#31-FA30-MI29-DO37-DO#38-RE39-RE#40-MI41-FA42-FA#43-SOL44-SOL#45-LA46-LA#47-SI48-DO49-DO#50-RE51-RE#52-MI53-FA54-FA#55-SOL56-SOL#57-LA58
	Le canne di metallo interne sono costruite in lega di stagno-piombo e stagno In totale lo strumento è dotato di 1958 canne di cui: • 1425 canne in metallo al Grand’Organo • 31 canne in legno al Grand’Organo • 450 canne in metallo all’Organo Espressivo • 12 canne in legno all’Organo Espressivo • 40 canne in legno al Pedale La specifica della composizione dei vari registri di canne viene dettagliata nelle schede di catalogazione riportate al Cap. 5
	MANTICERIA: composta da 3 mantici del tipo Cummis con una piega positiva ed una negativa. Disposti uno sopra l’altro su di un castello ligneo ancorato al muro, il mantice inferiore è dotato di tre pompe sottostanti alimentate da albero a camme azionato da ruota. Lo strumento è alimentato da un elettroventilatore di grandi dimensioni.
	Dati tecnici: pressione del vento: 50 mm (misurata con strumento elettronico) diapason : 444,5 Hz temperatura : 20,7 C° Umidità 64% temperamento : equabile