

1.	Descrizione completa dell'organo a restauro ultimato
----	--

Organo	a due tastiere con trasmissione pneumatica	Collocato su cantoria lignea in controfacciata. Racchiuso in cassa solamente nella parte sottostante	
	Con targhetta recante la seguente dicitura: ROTELLI – VARESI - CREMONA - - 1939 – XVIII^o	Targhetta collocata in consolle a lato destro delle tastiere. Il numero romano indica l'anno dell'era fascista	
Costruito da	Rotelli – Varesi	di Cremona	nel 1939
Con riutilizzo di alcune canne del precedente organo costruito da	Carlo Bossi e figli	di Bergamo	nel 1836/37
Intervento di manutenzione	Borghi Giuseppe	di Crema	nel 1993 – come risulta da targhetta in consolle
Intervento di manutenzione	Dolfini Stefano	di Dello (BS)	nel 2004 - come indicato verbalmente dal Parroco. Nell'occasione sono state sostituite molte membrane in pelle e sostituito il vecchio elettroventilatore con uno nuovo
Restauro conservativo	Bottega Organaria SAS di Cremonesi Ugo & C.	Soncino (CR)	2023-2025

CASSA E CANTORIA:

Costruita dagli stessi Rotelli – Varesi, consentanea del somiere maggiore. Composta dalla sola parte inferiore ove sono alloggiati frontalmente 4 pannelli removibili chiusi con chiave. Sul lato sinistro vi è un altro pannello removibile per accesso al passo d’uomo dell’organo espressivo. A lato destro non vi sono pannelli e oltre il motore vi è un passo d’uomo per accordare l’ancia del Grand’organo. Frontalmente la facciata è divisa da 4 lesene che ne delimitano le campate.

FACCIATA:

57 canne di facciata disposte in tre campate (7-43-7) appartengono ai registri di Principale 16 – Principale 8 – Unda Maris 8; sono in stagno e zinco con labbro superiore a mitria e baffi alla bocca. Le due campate laterali, appartenenti all’organo Rotelli – Varesi, sono composte con canne in zinco con andamento delle bocche contrario alle lunghezze mentre la campata centrale è composta con canne in stagno appartenute al vecchio organo Bossi con l’andamento delle bocche che segue le lunghezze delle canne.

La canna maggiore produce la nota Sol1 del Principale 16; la canna minore la nota Re3 dell’Unda Maris 8.

La disposizione complessiva delle note da sinistra è la seguente:

CAMPATA SINISTRA P16 FA#2/RE2/LA#1/SOL#1/DO2/MI2/SOL#2/

CAMPATA CENTRALE P8 MI1/FA#1/SOL#1/LA#1/DO2/P16 DO#3/U.M. DO#2/ P8 RE#2/MI2 /P16 MI3/P8 FA2/FA#2/SOL2/P16 SOL#3/U.M.SOL#2/

P16 LA3/LA#3/ U.M. LA#2/P8 SI2/ P16 DO4/U.M. DO3/RE3/DO#3/SI2/

P8DO3/P16SI3/P8LA#2/U.M.LA2/P8LA2/SOL#2/U.M.SOL2/FA#2/FA2/MI2/RE#2/

RE2/P8/RE2/DO#2/SI1/LA1/SOL1/FA1/RE#1/

CAMPATA DESTRA P16 SOL2/RE#2/SI1/SOL1/LA1/DO#2/FA2

CONSOLLE:

del tipo “a finestra” con due tastiere e una pedaliera collocate centralmente alla cassa dello strumento.

TASTIERE:

cromatiche con 61 tasti DO1-DO6. Nessuna spezzatura ai registri

Tasti in legno di abete, diatonici con coperture in galalite, cromatici dipinti color nero.

PEDALIERA:

cromatica del tipo concavo-radiale in legno di faggio con 30 pedali. La parte superiore di tutti i pedali è in legno di rovere e per i cromatici risulta dipinta di nero

Estensione dei registri di pedale DO1-FA3.

ACCESSORI:

8 Pedaletti sopra la pedaliera. Costruiti in ferro con incastro laterale a sinistra per i quattro di sinistra mentre incastro laterale a destra per i quattro di destra. Al centro vi sono due staffe in legno per il comando del Crescendo e dell’Espressione. Sopra ogni pedaletto vi è una etichetta in materiale plastico con il nome dei vari comandi.

AUTORE	NUMERO	COMANDO
Rotelli - Varesi	1	I° al pedale
Rotelli - Varesi	2	II° al pedale
Rotelli - Varesi	3	II°al I°
Rotelli - Varesi	4	Ann. Ancie
Rotelli - Varesi		Crescendo
Rotelli - Varesi		Espressione
Rotelli - Varesi	5	Com. Libera
Rotelli - Varesi	6	Com. Automatica del pedale
Rotelli - Varesi	7	Ripieno
Rotelli - Varesi	8	Tutti

N. 6 pistoncini pneumatici per le combinazioni fisse sotto la prima tastiera: P-MF-F-FF-CL.-A.
N. 4 pistoncini pneumatici per le combinazioni fisse sotto la seconda tastiera: P-MF-F-A-

DISPOSIZIONE FONICA

I registri vengono comandati da tastini (così come chiamati dall'autore nel progetto) a bilico in galalite con incisi i nomi dei vari registri.

Questa è l'attuale disposizione fonica dello strumento a restauro ultimato:

Da sinistra a destra: Principale 16/Principale 8/Unda Maris 8/Dulciana 8/Flauto 8/Ottava 4/Duodecima 2
2/3/Decima V 2/Ripieno/ Tromba 8/II°al I°/II°al I°super ottava/I° super ottava/Bordone 8/Viola 8/Coro
Viole/Flauto 4/Oboe 8/ Tremolo/Contrabasso 16/Subbasso 16/Basso 8/ I°al pedale/II°al pedale/I°al pedale super
ottava/

Sopra ogni placchetta vi sono dei bottoni estraibili in galalite per le combinazioni libere numerati da sinistra
con 1 seguendo fino a 25. In consolle a lato sinistro delle tastiere vi è un graduatore meccanico per la
segnalazione del crescendo.

SOMIERI PRINCIPALI

Somiere Maggiore originale di Rotelli - Varesi 1939 in legno di abete con coperte in faggio.
Somiere a canale per registro con valvole per nota con comando pneumatico a membrana.

I 10 canali, a partire dalla facciata, sono così disposti:

PRINCIPALE 16
PRINCIPALE 8
DULCIANA 8
FLAUTO 8
UNDA MARIS 8
OTTAVA 4
XII
XV
RIPIENO 4 FILE XIX-XXII-XXVI-XXIX
TROMBA 8

Le canne sul somiere sono disposte ad ala partendo con il DO1 a destra seguendo fino al DO6
Somiere dell'Organo Espressivo identico al Grand'Organo.

I 5 canali, a partire dal davanti, sono così disposti:

VIOLA 8
CORO VIOLE 8
BORDONE 8
FLAUTO 4
OBOE 8

Le canne sul somiere sono disposte ad ala partendo con il DO1 a sinistra seguendo fino al DO6

SOMIERI SECONDARI del tipo a valvole per nota con comando pneumatico a membrana.
Costruiti in legno di abete e faggio.

AUTORE	REGISTRO	N. CANNE	TIPOLOGIA
Rotelli - Varesi	CONTRABBASSO 16	12	APERTE
Rotelli - Varesi	CONTRABBASSO 16	11	APERTE
Rotelli - Varesi	CONTRABBASSO 16	7	APERTE
Rotelli - Varesi	SUBBASSO 16	12	TAPPATE
Rotelli - Varesi	SUBBASSO 16	11	TAPPATE
Rotelli - Varesi	SUBBASSO 16	7	TAPPATE
Rotelli - Varesi	BASSO 8	12	APERTE
Rotelli - Varesi	BASSO 8	11	APERTE
Rotelli - Varesi	BASSO 8	7	APERTE
Rotelli - Varesi	PRINCIPALE 16	7	APERTE
Rotelli - Varesi	PRINCIPALE 8	3	APERTE

Il Crivelli

costruiti con telaio in legno e copertura in legno forato, le canne parlano sopra il piano dei crivelli.

Trasmissioni

Tutte pneumatiche sia per tasti che per pedali e registri. Comando meccanico per cassa espressiva

Le canne di metallo interne sono costruite in lega di stagno-piombo, zinco e legno

In totale lo strumento è dotato di **1.205 canne** di cui:

- 758 canne in metallo al Grand'Organo
- 22 canne in legno al Grand'Organo
- 323 canne in metallo organo espressivo
- 12 canne in legno Organo Espressivo
- 90 canne in legno al Pedale

Le canne di legno sono in abete tinteggiate color azzurro quelle dei registri al pedale mentre sono in colore naturale quelle alle tastiere.

MANTICERIA:

composta da due mantici del tipo a vasca guarniti con tela cerata sul perimetro e pelle agli angoli, le tre pompe per l'azionamento manuale sono sovrapposte in un castello ligneo, costruite con il tradizionale sistema e guarnite in pelle di agnello. Lo strumento è alimentato da un elettroventilatore di recente costruzione (2004) con potenza di 0,75 cv

Dati tecnici:

pressione del vento: 57 mm (misurata con strumento elettronico)

diapason : 437 Hz

temperatura : 14 C°

umidità : 70%

temperamento : Equabile

