

Località: CODOGNO (LO) – COMUNE CODOGNO

Edificio: SANTUARIO DELLA MADONNA DI CARAVAGGIO

SCHEDA DESCRITTIVA PRIMA DEL RESTAURO

Collocato in cantoria in Cornu Epistolae e racchiuso in cassa lignea addossata al muro.

La cassa contenitiva dell'organo è a forma di prisma trapezoidale con sommità ad andamento piano dai profili lineari; è delimitata da grosse paraste laterali decorate con finti marmi e stucchi sormontate da dorati capitelli a volute.

Sul fronte, centralmente, è presente una grande apertura ad arco mistilineo da cui si osservano le canne contenute all'interno della struttura lignea.

La cantoria lignea ha una struttura architettonica a balconata semplice con profili mistilinei e la porzione mediana in maggiore aggetto.

Gli elementi a rilievo sono realizzati in legno intagliato e dorato.

La balaustra è suddivisa in nove sezioni con specchiature monocrome al cui interno sono inserite piccole cornici; i riquadri centrali sono impreziositi da motivi vegetali lignei intagliati e dorati.

In corrispondenza del margine inferiore del parapetto si osservano decori in legno dorato che ripartiscono la superficie in spazi regolari e ne sottolineano l'andamento orizzontale **(foto 4-5)**

FACCIATA:

Composta da 33 canne in stagno appartenenti al registro del Principale 8' Bassi e della Flutta Soprani formanti un'unica campata con ali. La nota prodotta dalla canna maggiore è il DO1 del Principale 8' B mentre la nota prodotta dalla canna minore è il SI3 della Flutta Soprani.

Le bocche delle canne sono allineate e i labbri superiori sono a mitria.

La disposizione delle canne partendo da sinistra è la seguente:

SI1Ple/DO#2Ple/RE#2Ple/FA2Ple/SOL2Ple/LA2Ple/LA#2Ple/SOL#2Ple/FA#2Ple/
MI2Ple/RE2Ple/DO2Ple/LA1Ple/FA1Ple/RE1Ple/DO1Ple/MI1Ple/SOL1Ple/LA#1Ple/
DO#3F1/RE#3F1/FA3F1/SOL3F1/LA3F1/SI3F1/Muta/LA#3F1/SOL#3F1/FA#3F1/MI3F1/
RE3F1/DO3F1/

CONSOLLE:

del tipo “a finestra” ad una tastiera e pedaliera collocata centralmente alla cassa dello strumento. **(foto 6)**

TASTIERA:

costruita da Anelli presenta 58 tasti cromatici con estensione Do1-La5

I tasti diatonici sono in legno di abete con coperture in osso; i tasti cromatici sono sempre in legno di abete con coperture in ebano. **(foto 7)**

PEDALIERA:

costruita da Anelli è del tipo a “Leggio” cromatica di 18 pedali

Estensione reale dei registri di pedale (DO1-SI1)

Pedale 17 aziona la Terzamano

Pedale 18 azionava il Rullante ora scollegato **(foto 8)**

REGISTRI:

I registri vengono comandati da manette ad incastro con scorrimento orizzontale disposte in due colonne a lato destro della tastiera.

Tutte le manette sono in legno di noce di sezione ottagonale con cartellini a stampa recanti le seguenti diciture:

Senza cartellino
Fagotto B.
Tromba S. 8 P.
Clarino 8
Flutta S. 8 P.
Viola B. 4 P.
Ottavino S.
Flauto 4 P.
Voce Umana
Cornetto
Bombardino Pedali
Terzamano

Principale B. 8 P.
Principale S. 8 P.
Principale 8 P.
Ottava B.
Ottava S.
Decima quinta
Decima nona
Vigesima seconda
Vigesima sesta
Vigesima nona
Due di ripieno
Contrabbassi e rinforzi
Timpani

ACCESSORI:

- Combinazione Libera
- Tiraripieno