

1.	Descrizione completa dell'organo a restauro integrale ultimato
----	--

<b>Organo</b>	a due tastiere a trasmissione meccanica	Collocato in cassa lignea su cantoria lignea collocata sopra l'ingresso principale.	
	Cartiglio recante la seguente dicitura:  <b>“Premiata Fabbrica D’Organi di Cesare Bernasconi e figlio Giovanni Varese – Lombardia Fornitori del Duomo e del Regio Conservatorio Musicale di Milano</b>  <b>nota- bene Esistendo altre Ditte omonime si prega in caso di corrispondenza di aggiungere il Nome al cognome del Fabbricatore”</b>	Cartiglio collocato sull’assetta sopra le tastiere	
<b>Costruito</b>	da Cesare Bernasconi e figlio Giovanni	di Varese (VA)	nel 1899 <sup>1</sup>
<b>Collaudato</b>	Da M. Enrico Bossi	di Salò (BS)	nel 1901
<b>Manutenzione straordinaria</b>	Carlo Marzoli	di Varese (VA)	nel 1928
<b>Revisionato</b>	Ditta “Gandini – Varese”	Varese (VA)	Nel 2° semestre del 1955. Un secondo intervento nel 1973 <sup>2</sup>
<b>Restaurato</b>	Ditta “Bottega Organaria ”	Soncino (CR)	Anno 2020-2022

<b>CASSA E CANTORIA:</b> contemporaneamente al restauro dell'organo è stato restaurato anche il complesso Cassa Cantoria ad opera della ditta Lusardi Restauri di Ripalta Cremasca (CR).
<b>CONSOLE:</b>

<sup>1</sup> Archivio Parrocchiale – Progetto di costruzione originale.

<sup>2</sup> Archivio Parrocchiale – Documentazione originale riguardante i due interventi.

in elegante mobile collocata al centro della cantoria composta da due tastiere e pedaliera.

**TASTIERE:**

Tastiera inferiore appartenente al G.O. originale costruita da Cesare Bernasconi e figlio Giovanni 1899.

Consentanea con il somiere maestro. 58 Tasti – Estensione Do1-La5

Tastiera superiore appartenente all'O.E. originale costruita da Cesare Bernasconi e figlio Giovanni 1899.

Consentanea con il somiere maestro. 58 Tasti – Estensione Do1-La5

Tasti diatonici in legno di faggio con coperture in osso bianco, tasti cromatici sempre con fusto in legno di faggio con tassello in ebano.

**PEDALIERA:**

Pedaliera in legno di rovere originale costruita da Cesare Bernasconi e figlio Giovanni 1899. Consentanea con il somiere maestro.

Cromatica leggermente concava di 27 pedali (Do1-Re3) estensione reale dei registri di pedale (Do1-Re3).

**COMANDI:**

Registri inseribili con bottoni in ceramica su pomelli a tiro con indicazione dei registri dipinta di color nero.

A destra delle tastiere i registri per Grand'Organo:

PRINCIPALE 16, DUODECIMA 2 2/3, EUFONIO 8, SALICIONALE 8, OTTAVA 4, QUINTADECIMA 2, PRINCIPALE 8, UNDA MARIS 8, FLAUTO 4, TROMBA 8.

A sinistra delle tastiere i registri per l'organo Espressivo e Pedale:

BORDONE 8, VOCE CELESTE 8, GAMBA 8, TREMOLO, FLAUTO 4, OBOE 8.

SUBBASSO 16, OTTAVA 8, TROMBA 8.

**Spezzatura non presente. I comandi inseriscono per intero i vari registri.**

9 pedaletti in ottone ad incastro laterale posizionati sopra la pedaliera:

AUTORE	NUMERO	REGISTRO
BERNASCONI 1899	1	Forte II
BERNASCONI 1899	2	Concerto Violini
BERNASCONI 1899	3	Unione Pedale I
BERNASCONI 1899	4	Unione due manuali
BERNASCONI 1899	5	Ripieno I
BERNASCONI 1899	6	Mezzo Forte I
BERNASCONI 1899	7	Forte I
BERNASCONI 1899	8	I Fortissimo
BERNASCONI 1899	9	Espressione II

tecniche delle canne si rimanda alle schede della catalogazione e rilievi al CAP. 5

Per tutte le specifiche

## SOMIERI PRINCIPALI

Somiere maestro a vento originale di Cesare Bernasconi e figlio Giovanni 1899.

58 ventilabri – 14 pettini.

La numerazione moderna dei canali del Somiere Maestro partendo da sinistra è la seguente:

24-22-20-18-16-14-12-10-8-25-33-41-49-57-51-43-35-27-6-2-31-39-47-55-53-45-37-29-4-1-5-30-38-46-54-56-48-40-32-3-7-28-36-44-52-58-50-42-34-26-9-11-13-15-17-19-21-23-

Cappucci in pelle all'interno della segreta per il passaggio dei fili di scorrimento per il comando dei ventilabri.

Sistema di chiusura delle ante con asticelle in legno con incastro in ferro alla parte superiore dell'anta. Crivello del G.O. originale di Cesare Bernasconi e figlio Giovanni 1899, consentaneo al somiere maestro.

Costruito in cartone su telaio in legno con canne che parlano al di sopra.

Disposizione pettini dalla facciata:

<b>1-Principale 8 (in facciata)</b>
<b>2-Tromba 8</b>
<b>3-Principale 16 (soprani)</b>
<b>4-Eufonio 8</b>
<b>5-(non collegato)<sup>3</sup></b>
<b>6-Unda Maris 8</b>
<b>7-Salicionale 8</b>
<b>8-Flauto 4</b>
<b>9-Ripieno (4 file)</b>
<b>10-Ottava 4 (soprani)</b>
<b>11-Quintadecima 2</b>
<b>12-Duodecima 2 2/3</b>
<b>13-Principale 8 (soprani)</b>
<b>14-Ottava (bassi)</b>

Canne di facciata: le 35 canne di facciata disposte in un'unica campata con una cuspide con ali appartengono al registro Principale 8; sono in lega stagno-piombo ad alta percentuale di stagno con labbro superiore a mitria e presentano le bocche allineate.

La canna maggiore produce la nota Do1; la canna minore la nota Si2.

Disposizione da sx: 7 CANNE MUTE – SI2-LA2-SOL2-FA2-RE#2-DO#2-SI1-LA1-FA1-RE1-DO1-MI1-SOL1-LA#1-DO2-RE2-MI2-FA#2-SOL#2-LA#2- 8 CANNE MUTE

Somiere dell'Organo Espressivo a vento originale di Cesare Bernasconi e figlio Giovanni 1899.

58 ventilabri – 7 pettini.

<sup>3</sup> Il 5° pettine del somiere del Grand'Organo non risulta essere collegato; potrebbe essere stato predisposto in fase costruttiva dall'autore e poi non utilizzato in quanto non risultano pomoli liberi in consolle.

La numerazione moderna dei canali del Somiere partendo da sinistra è la seguente:  
 3-5-17-25-33-49-57-53-45-37-29-21-13-5-11-19-27-35-43-51-55-47-39-31-23-15-7-1-6-14-22-30-38-46-54-58-52-44-36-28-20-12-4-10-18-26-34-42-50-56-48-40-32-24-16-8-2

Cappucci in pelle all'interno della segreta per il passaggio dei fili di scorrimento per il comando dei ventilabri.  
 Sistema di chiusura delle ante con asticelle in legno con incastro in ferro alla parte superiore dell'anta.

Disposizione pettini dal davanti:

<b>1-Bordone 8</b>
<b>2-Gamba 8</b>
<b>3-Voce Celeste 8</b>
<b>4-Flauto 4</b>
<b>5-Concerto Violini</b>
<b>6-Concerto Violini</b>
<b>7-Oboe 8</b>

**SOMIERI SECONDARI:**

- 1 somiere per tutti i registri di pedale. Subbasso 16', Ottava 8' e Tromba 8'.  
 Del tipo a canale per registro con valvole per nota comandate meccanicamente da un rullo posto nella parte superiore. Predisposto per 4 registri.
- 1 somiere per il Principale di 16' da DO2 a SI2 del tipo tradizionale con 12 ventilabri comandati da apposita meccanica con richiamo dei primi 12 tasti (DO1-SI1).

**I Crivelli**

Crivelli del G.O.e dell'O.E. originali di Cesare Bernasconi e figlio Giovanni 1899, consentanei al somiere maestro.  
 Costruiti in cartone su telaio in legno con canne che parlano al di sopra

**Trasmissioni interamente meccaniche**

Collegate con bilancieri a bilico con fili in ottone e bacchettine in legno tutti regolabili con acroni in cuoio o legno.  
 Tastiera inferiore appartenente al G.O. originale costruita da Cesare Bernasconi e figlio Giovanni 1899.

Consentanea con il somiere maestro. 58 Tasti – Estensione Do1-La5

Tasti diatonici in legno di faggio con coperture in osso bianco, tasti cromatici sempre con fusto in legno di faggio con tassello in ebano.

Tastiera superiore appartenente all'organo Espressivo identica all'inferiore con le stesse caratteristiche.

Pedaliera in legno di rovere originale costruita da Cesare Bernasconi e figlio Giovanni 1899. Consentanea con il somiere maestro. Cromatica leggermente concava di 27 pedali (Do1-Re3) estensione reale dei registri di pedale (Do1-Re3).

**Le canne** di metallo interne sono costruite in lega di stagno-piombo e zinco

In totale lo strumento è dotato di 1309 canne di cui:

- 866 canne in metallo al Grand'Organo
- 16 canne in legno al Grand'Organo
- 322 canne in metallo all'Organo Espressivo
- 24 canne in legno all'Organo Espressivo
- 81 canne in legno al Pedale

La specifica della composizione dei vari registri di canne viene dettagliata nelle schede di catalogazione riportate al Cap. 5

**MANTICERIA:**

composta da 3 mantici a cuneo di cui: 2 mantici con 5 pieghe collocati in stanza adiacente l'organo e disposti in posizione sopraelevata con 2 pompe doppie sottostanti per azionamento manuale a manetta. Un

	<p>mantice a 4 pieghe collocato all'interno dell'organo a lato sinistro sotto al somiere del Principale 16'. Sempre all'interno a lato destro vi è un mantice rettangolare con 2 pieghe per la compensazione delle scosse. Sempre all'interno a lato destro un'altro piccolo mantice a cuneo con una sola piega utilizzato per l'azionamento del pedaletto Fortissimo. Lo strumento è alimentato da un nuovo elettroventilatore con potenza di 0,70 cv.</p>
	<p><b>Dati tecnici:</b> pressione del vento: 59 mm (misurata con strumento elettronico) diapason : 438 Hz temperatura : 14,5 C° Umidità 43% temperamento : equabile</p>