

1.	Descrizione completa dell'organo a restauro ultimato
----	--

Organo	a due tastiere con trasmissione meccanica	Posto su cantoria lignea collocata sopra la bussola del portale maggiore della Chiesa	
	Con targhetta recante la seguente dicitura: GIOV.^{mi} MARELLI FABBRICA D'ORGANI MILANO		Targhetta in porcellana collocata in apposita finestra sopra la seconda tastiera. Inserita al centro della prima fila dei comandi dei registri.
Costruito	da Giovanni Marelli	di Milano (MI)	nel 1895 come da medaglia celebrativa, conservata presso gli archivi del Comune di Milano: sul retro "PARROCCHIA DEI SS. NAZARO E CELSO ALLA BARONA/MILANO" il verso: "INAUGURAZIONE DEL NUOVO ORGANO 14 APRILE 1895"
Con intervento di manutenzione	Organaro anonimo		Sostituzione elettroventilatore presumibilmente negli anni 50/60
Intervento di restauro conservativo	Bottega Organaria SAS di Cremonesi Ugo & C.	Soncino (CR)	Nel 2021/2023

	<p>CASSA E CANTORIA: L'organo di Giovanni Marelli è collocato in cantoria, in controfacciata, sopra il portale principale della chiesa, entro una cassa lignea di modeste dimensioni e semplice disegno. Sia le specchiature della balausta, sia la cassa presentano la medesima tinta monocromatica di colore scuro, con dorature ai contorni. La cassa si sviluppa approssimativamente per una larghezza di 3,1 m, una profondità di 2,0 m e un'altezza di 4,5 m, componendosi di due lesene maggiori laterali, architrave e quattro semicolonne quadrangolari, che racchiudono i tre campi della mostra, con profilo superiore curvilineo. Le proporzioni della cassa sono insufficienti al contenimento delle canne maggiori, che oltrepassano, attraverso opportune aperture, il pannello di copertura.</p>
	<p>FACCIATA: le canne di facciata appartengono al registro del Principale 8 composte in tre campi (5-13-5) con canne in stagno disposte a cuspide. Labbro superiore a mitria con punto a sbalzo decorativo e croce sulla canna centrale, bocche allineate. Nota prodotta dalla canna maggiore MI1 nota prodotta dalla canna minore MI3 Disposizione da sinistra: FA#2-LA#1-FA#1-RE2-LA#2/MI3-DO3-SOL#2-MI2-DO2-SOL1-MI1-SOL1-SI1-RE#2-SOL2-SI2-RE#3/LA2-DO#2-FA1-LA1-FA2- (DO#3 E RE#3 SONO NASCOSTE DIETRO LE LESENE)</p>
	<p>CONSOLLE: del tipo "a finestra" con due tastiere e una pedaliera collocate centralmente alla cassa dello strumento.</p> <p>TASTIERE:</p>

cromatiche con 56 tasti DO1-SOL5.

Tasti in legno di faggio, diatonici con coperture in osso, cromatici in ebano.

Tastiera inferiore per il Grand'Organo quella superiore per l'Espressivo.

PEDALIERA:

cromatica diritta in legno di faggio e rovere con 27 pedali (DO1-RE3). Telaio e pedali in legno di faggio, parte superiore dei pedali diatonici e cromatici in legno di rovere. Coloritura scura per telaio e pedali, coloritura leggermente più chiara per la parte superiore dei pedali.

Estensione dei registri di pedale DO1-RE3.

PEDALETTI ACCESSORI:

N. 6 pedaletti in ferro con diciture delle targhette esplicative collocate sul listello al centro delle due tastiere:
da sinistra= UNION.2.TASTIER. – UNION.TAST.PEDAL. – PIANIS.II° ORGANO – PIENO I° ORGANO – MEZZO FORTE –

FORTIS.I°ORGANO – ESPRESSIONE (classico pedale in legno che aziona 3 griglie poste sul tetto della cassa espressiva)

Composizione combinazioni fisse per pedaletti:

Pianis. II° organo= PRINCIPALE VIOLONE E UNADA MARIS –

Pieno I° organo= PRINCIPALE 8, OTTAVA 4, PIENO 5 FILE-

Mezzo Forte= GAMBA 8, OTTAVA 4, FLAUTO 4

Fortis. I° organo= TUTTI I REGISTRI DELLE DUE TASTIERE TRANNE UNDA MARIS

COMANDI E DISPOSIZIONE FONICA

Pomoli originali disposti sopra le tastiere; costruiti in legno di abete e dipinti di nero, frontalini in porcellana

bianca con scritte a china nera. Fila superiore da sinistra a destra: Bombarda 16 – Bordone 8 – Unda Maris 8 –

Principale Violone 8 – Pieno 4 file – Basso 8

Fila inferiore: Ped. Basso 16 – Principale 8 – Ottava 4 – Pieno 5 file – Gamba 8 – Flauto 8 - Flauto 4 – Tromba 8 -

disposizione dei registri sul somiere maggiore a restauro ultimato:

-  Registri di Ripieno
-  Registri ad Ancia
-  Registri da concerto

PIENO 4 FILE
PRINCIPALE VIOLONE 8
UNDA MARIS 8
BORDONE 8
CASSA ESPRESSIVA
FLAUTO 8
FLAUTO 4
GAMBA 8
OTTAVA 4
PIENO 5 FILE
TROMBA 8
PRINCIPALE 8

SOMIERE MAGGIORE

del tipo a pistoni con canale per registro costruito in legno di abete. Comandato meccanicamente tramite classiche catenacciature in ferro con tiranti in ottone. Sotto al somiere vi sono dei tondi in legno con palette in ferro per il comando dei pistoni azionati dalle sopraccitate catenacciature. I vari registri non hanno divisioni.

La disposizione fonica da SX è la seguente: Re1-La#1-Mi3-Sol#4-Fa#5-Re4-La#2-Fa#1-Fa#2-La#3-Do5-Sol#5-Do4-Sol#2-Mi1-Re2-Fa#3-La#4-Mi4-Do3-Sol#1-Mi2-Sol#3-Mi5-Fa#4-Re3-Do2-Do1-Si1-Do#3-Fa4-Sol5-Re#4-Si2-Sol1-Re#2-La3-Do#5-Re#5-Si3-Sol2-Re#1-Do#2-Fa3-La4-Fa5-Do#4-La2-Fa1-Fa2-Sol3-Si4-Sol4-Re#3-La1-Do#1

SOMIERI SECONDARI

REGISTRO	N. CANNE	TIPOLOGIA	TIP. SOMIERE
BASSO 16	20 di cui le prime 7 bitonali	APERTE	Tradizionale meccanico
BOMBARDA 16	27	APERTE	Tradizionale meccanico
BASSO 8	27	APERTE	A pistoni

Il Crivello
costruito con telaio in legno di abete e copertura in cartone forato, nasce con il somiere maggiore.

Trasmissioni
meccanica con rimando al Grand'Organo, meccanica con rimando e lunghi bilancieri all'Espressivo. Catenacciature secondarie per l'inserimento dei registri di Basso 16, Basso 8 e Bombarda 16. Meccaniche con squadrette in legno e aste tonde per unione tastiere e unione tasto pedale.

Le canne sono costruite in stagno, lega di stagno-piombo, zinco e legno
In totale lo strumento è dotato di **1070 canne** di cui:

- 604 canne in metallo al Grand'Organo
- 12 canne in legno al Grand'Organo
- 312 canne in metallo all'Espressivo
- 68 canne in legno all'Espressivo
- 74 canne in legno al Pedale

La specifica della composizione dei vari registri di canne viene dettagliata nelle schede di catalogazione riportate al Cap. 5
Le canne di legno sono in abete tinteggiate color Terra Rossa di Siena. Il labbro superiore è direttamente ricavato dalla canna mentre quello inferiore (coperchio) è in legno di noce mantenuto tramite viti.

MANTICERIA:
composta da un mantice a lanterna con due pieghe parallele e tre pompe sottostanti per azionamento a manovella. Lo strumento è alimentato da un nuovo elettroventilatore con potenza di 0,45 cv in tre fasi collocato in apposita cassa a lato sinistro del mantice.

Dati tecnici:
pressione del vento: 50,5 mm (misurata con strumento elettronico)
diapason : 446 Hz
temperatura : 17 C°
temperamento : equabile