



SCHEDA DESCRITTIVA DELL'ORGANO "F.lli CHIESA fine Sec. XVIII – ANGELO CAVALLI 1880"
DELLA CHIESA PARROCCHIALE DEI SS. VITO, MODESTO E CRESCENZIA

LOCALIZZAZIONE:

COMUNE: Tribiano (MI)

EDIFICIO: Chiesa dei SS. Vito, Modesto e Crescenza

DIOCESI: Lodi

AUTORE E DATA:

F.lli CHIESA
LODI fine Sec. XVIII
ANGELO CAVALLI 1880

Organo costruito dai fratelli Chiesa di Lodi verso la fine del XVIII secolo utilizzando molto materiale fonico di autore anonimo lombardo del XVII secolo di ignota provenienza, restaurato ed in parte riformato da Angelo Cavalli di Lodi nel 1880, da Gaetano Cavalli nel 1910 e da Giuseppe Franceschini di Crema nel 1937.

Facciata: Composta da 31 canne in stagno appartenenti al Principale di 8 Bassi e Soprani a partire dal Sol1, disposte in un'unica campata formanti una cuspide, con bocche allineate e labbro superiore a mitria.

Tastiera e pedaliera:

Tastiera con diatonici placcati in osso e cromatici in ebano di 54 tasti (Do1-Fa5), i primi quattro tasti cromatici richiamano meccanicamente i corrispondenti dell'ottava superiore.

Pedaliera a leggio costruita da Angelo Cavalli nel 1882 proveniente dall'organo di Mezzana Casati (LO), di 18 pedali (Do1-Mib2, 12 note reali, gli ultimi due pedali comandano la Terza mano ed il Timpanone) costantemente unita alla tastiera.

REGISTRI:

Comandati da manette in legno di forma ovalizzata spostabili orizzontalmente, ad incastro, disposte su due colonne a destra della consolle. Cartellini ricostruiti da modello originale.

Divisione tra Bassi e Soprani ai tasti Si²/Do³.

Disposizione fonica

| | |
|--------------------|-------------------------|
| Fagotti Bassi | Principale di 8 Bassi |
| Trombe Soprani | Principale di 8 Soprani |
| Flutta Soprani | Ottava |
| Flauto in VIII | Quinta decima |
| Cornetta Soprani | Decima nona |
| Ottavino Soprani | Vigesima seconda |
| Viola Bassi | Vigesima sesta |
| Voce Umana | Vigesima nona |
| Fisarmonica | Trigesima terza |
| Tromboni ai Pedali | Trigesima sesta |
| Terza mano | Contrabassi e Rinforzi |

Accessori

Due pedalonì posti a destra della consolle per la Combinazione libera alla lombarda e per il Tiratutti del Ripieno. Pedale posto a destra della consolle per la Banda.

Pedaletti frontali

Espressione della Fisarmonica, Ottavino Soprani.

Note ai registri

- Principale di 8 Bassi, in facciata dal Sol¹ al Re⁴, dal Do¹ al Fa¹ canne di legno aperte collocate su trasporti ai lati della facciata, Do¹ e Mi¹ a sinistra, Re¹ e Fa¹ a destra.
- Contrabassi formati da 8 canne in legno di 16', le prime quattro tappate, le rimanenti aperte. Le canne del Do¹, Re¹, Fa¹, Sol¹, sono dotate di valvole bitonali per ottenere i relativi semitoni. Rinforzi composti da 12 canne in legno aperte di 8'.
- Fagotti Bassi con tube in zinco, dal Do¹ al Mi¹ tube bastarde, reali dal Fa¹.
- Trombe Soprani con tube in zinco, ad anima dal Sib⁴.

- Flutta Soprani composta da canne cilindriche in piombo montate su tubi in latta, dal Fa4 in stagno ottaviante.
- Flauto in VIII cilindrico in piombo reale dal Fa1, dal Do1 al Mi1 in comune con l'Ottava.
- Cornetta Soprani a due canne in X e XII.
- Ottavino Soprani dal Re3 a cuspidate con piede di piombo e corpo di stagno. Do3 e Do#3 canne in piombo cilindriche.
- Viola Bassi di 4' senza baffi né freni. Dal Do1 al Si1 piede di piombo e corpo di zinco, dal Do2 piede di piombo e corpo di stagno.
- Tromboni di 8' con tube in legno di forma tronco piramidale rovesciata, blocchi in piombo con canaletti in ottone innestati direttamente in un apposito zoccolo in legno.
- Fisarmonica composta da un registro ad ance libere esteso cromaticamente a tutta la tastiera, collocata in un'apposita cassetta in legno con coperchio per l'Espressione, posta dietro la consolle.
- Banda composta da Tamburo in pelle, Sistro e Rollante a tre canne in legno aperte suonanti le note Do, Do#, Re nell'ordine di 4'.
- Timpanone all'ultimo pedale della pedaliera formato con le note Do1 e Re1 dei Contrabassi.

Registri ricostruiti nel corso del restauro

Trigesima terza, Trigesima sesta, tube dei Tromboni, Bassi del Flauto in VIII, Tamburo in pelle e Rollante a tre canne.

Somieri accessori

Sono presenti tre somieri accessori, costruiti da Angelo Cavalli, così distribuiti:

- Somiere ad aria comandata per i Contrabassi e Rinforzi collocato al centro lungo la parete di fondo.
- Somiere per il Rollante collocato a sinistra lungo la parete di fondo, a fianco dei Contrabassi e Rinforzi.
- Somiere ad aria comandata per i Tromboni collocato all'esterno dello strumento, lungo il fianco destro della cassa.

Manticeria

Costruita da Angelo Cavalli, risulta composta da due mantici a cuneo sovrapposti e contrapposti con guide in ferro stabilizzatrici posti sopra un'unica cassa in legno sotto la quale sono collocate due pompe ad una piega azionabili manualmente tramite stanga.

