

1.	Descrizione completa dell'organo a restauro ultimato
----	--

Organo	a una tastiera e pedaliera con trasmissione meccanica posizionato in cantoria, in controfacciata.		
Costruito	Autore anonimo nessun cartellino o targhetta		Prima metà XVII° Sec.
Restaurato con ampliamento e collocazione a Casolate	Esponente della famiglia Cavalli, probabilmente Angelo Cavalli	di Lodi	Seconda metà XIX°Sec.
Intervento di restauro con modifiche	Costamagna	Milano	Anni '70 del XX° Sec.
Pulitura	Giuseppe Borghi Come attestato dalla targhetta metallica posta sul vecchio elettroventilatore	di Crema	Dopo gli anni '70 del XX° Sec.
Restaurato con modifiche	Bottega Organaria s.n.c. di Cremonesi e D'Arpino	di Soncino (CR)	nel 2016-19

	<p>CASSA E CANTORIA: Cantoria ottocentesca risalente probabilmente all'epoca del trasferimento e posa dello strumento in chiesa, cantoria lignea di semplice fattura posta sopra l'ingresso della chiesa. Autore ignoto Cassa lignea appositamente costruita per l'organo, indipendente dal muro della controfacciata, dipinta, con cimasa a forma di arco ribassato con dipinta una finta trabeazione. Autore ignoto</p>
	<p>FACCIATA: composta da 19 canne in stagno appartenenti al registro Principale disposta in tre campate (7-5-7). Disposizione delle canne di facciata a partire da sinistra, tra parentesi la numerazione antica incisa sui piedi: Mi3 (25), Sib2 (19), Sol2 (16), Do#3 (22), Sol3 (28), Re#3 (24), La2 (18), Fa#2 (15), Do3 (21), Fa#3 (27), Fa3 (26), Si2 (20), Sol#2 (17), Re3 (23), Sol#3 (29).</p>
	<p>CONSOLLE: del tipo "a finestra" con una tastiera e una pedaliera collocate centralmente alla cassa dello strumento.</p> <p>TASTIERA: ricostruita in stile; scavezza con 45 tasti DO1-DO5. Tasti in legno di abete, diatonici con coperture in bosso e frontalini a chiocciola, cromatici in ebano.</p> <p>PEDALIERA: ricostruita in stile; a leggio scavezza in legno di noce con 14 pedali costantemente unita alla tastiera. Estensione dei registri di pedale DO1-SI1.</p> <p>DISPOSIZIONE FONICA Registri azionati da pomoli con incastro (ricostruiti in stile), sono disposti in unica colonna a destra della consolle. Questa è l'attuale disposizione fonica dello strumento a restauro ultimato:</p>

Basso

Principale

Decimaquinta

Decimanona

Vigesimaseconda

Flauto in VIII

Cornetta

Voce umana

Note ai Registri:

- BASSO:** canne in legno su apposito somiere dal DO1 al FA2; Do-Re-Mi-Fa-Sol di 4' tappate da La1 a Fa2 aperte di 8'
- PRINCIPALE:** canne in stagno, in facciata da FA#2 a SOL#3
- CORNETTA:** composta da una sola fila di canne in XVII partendo da DO3
- VOCE UMANA:** da DO3
- CONTRABASSO:** costantemente inserito composto da 8 canne in legno poste sul retro dello strumento all'esterno, lungo la parete di fondo della cassa. Do, Re, Mi aperte di 8'; Fa, Sol, La, Sib e Si tappate nell'ordine di 16'.

Sono stati restituiti :

- Tastiera
- Pedaliera
- Motore

	<p>SOMIERE PRINCIPALE</p> <p>Somiere maestro originale, seicentesco, di autore ignoto. Somiere a tiro con 7 stecche per altrettante file di canne. A partire dalla facciata: Principale, XV, XIX, XXII, Flauto in VIII, Cornetta, Voce Umana.</p> <p>Scomparto: Fa1, La1, Si1, Do#2, Re#2, Fa2, Mi3, Sib2, Sol2, Do#3, Sol3, La3, Si3, Do#4, Re#4, Fa4, Sol4, La4, Re#3, La2, Fa#2, Do3, Fa#3, Do5, Si4, Sib4, Sol#4, Fa#4, Mi4, Re4, Do4, Sib3, Fa3, Si2, Sol#2, Re3, Sol#3, Mi2, Re2, Do2, Sib1, Sol1.</p> <p>Chiusura della segreta tramite 4 ante in legno con chiusura tramite farfalle.</p> <p>Ventilabri di sezione triangolare con punte guida ai lati e molle in ottone.</p> <p>Borsini conici in pelle all'interno della segreta.</p> <p>Stecche coniche in legno di noce.</p> <p>SOMIERI SECONDARI</p> <p>N° 1 somiere per Contrabassi con aria sempre inserita</p> <p>N° 1 somiere per Basso ad aria comandata</p>
	<p>Il Crivello</p> <p>originale seicentesco, di autore ignoto, con telaio in legno di abete e piano di cuoio, consentaneo al somiere maestro</p>
	<p>Trasmissioni</p> <p>Trasmissione meccanica diretta con sistema di tasto- pedale sempre collegato</p>
	<p>Le canne di metallo interne sono costruite in stagno e lega di stagno-piombo.</p> <p>In totale lo strumento è dotato di 283 canne di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> • 261 canne in metallo • 22 canne in legno
	<p>MANTICERIA:</p> <p>composta da 2 mantici a cuneo con 5 pieghe e azionamento manuale a carrucola, collocati in cantoria a lato sinistro dell'organo. Ogni mantice è dotato di 2 mattonelle in cotto.</p> <p>Lo strumento è alimentato da un nuovo elettroventilatore con potenza di 0,40 cv</p>
	<p>Dati tecnici:</p> <p>pressione del vento: 46 mm (misurata con strumento elettronico)</p> <p>diapason : 442 Hz</p> <p>temperatura : 23 C°</p> <p>temperamento : mesotonico 1/5 di comma</p>