

**Parrocchia dell'Assunzione Beata Vergine Maria**  
**in Turano Lodigiano (Lo)**  
**organo settecentesco di autore anonimo**  
**restauro Bottega Organaria 2008-2009**

La paternità dello strumento non è certa in quanto non siamo in possesso di documenti certificanti l'originalità dello strumento ma dallo studio del somiere maggiore delle canne e della tastiera, vista anche la presenza di due canne riconducibili al Costanzo Antegnati confermandone la presenza di un antico organo o quantomeno l'utilizzo di materiale antico, potremmo collocare lo strumento nella seconda metà del 700'. Ciò potrebbe essere avallato anche dalla scritta a matita repertata sull'antina di chiusura del somiere maggiore confermando un intervento successivo del Franceschini nel 1844 "*fu rinnovato ad occhi chiusi nell'inverno 1844*" e da un'altra scritta ritrovata sulla valvola del mantice interno "*Luigi Riccardi 1843 Crema*". Un altro intervento certo è quello del Cesare Cavalli il quale lascia la targhetta sopra la tastiera. Tenendo presente appunto questi interventi si potrebbe dire che il somiere maggiore, la tastiera e le canne metalliche siano settecentesche e che gli interventi successivi abbiano riguardato soprattutto la manticeria, il somiere per le canne in legno e la pedaliera.

L'organo è ubicato in cantoria sopra l'ingresso principale e racchiuso in cassa lignea addossata alla struttura muraria.

La Facciata è composta di **23 canne in stagno** appartenenti al **Principale 8'** formanti un prospetto ad una cuspide con bocche delle canne allineate e labbro superiore a mitria.

La nota prodotta dalla canna maggiore è il **DO 2** quella prodotta dalla canna minore è il **Sib 3** del **Principale**

Collocazione a finestra per **una tastiera** scavezza di **47 tasti** (Do1-Re5) con tasti diatonici ricoperti in Bosso e cromatici in ebano.

**Pedaliera** (ricostruita) a leggio di 18 pedali (Do1-LA2) estensione reale del registro di pedale (Fa1-Mi2)

A lato destro della pedaliera vi è un **pedale** per l'azionamento della **combinazione libera alla lombarda**

**I Registri** vengono inseriti da manette ad incastro orizzontale collocate su unica colonna a lato destro della tastiera con cartellini a stampa (ricostruiti) recanti le seguenti diciture:

- **Principale 8 P.**
- **Ottava**
- **Quintadecima**
- **Decimanona**
- **Vigesimaseconda**
- **Vigesimasesta**
- **Vigesimanona**
- **Cornetta tre file**
- **Flauto in XII**
- **Voce Umana**
- **Contrabassi e rinforzi**

**Somiere Maestro del tipo a tiro** con n°10 stecche e 45 ventilabri con borsini collocati all'interno della segreta. I tasti DO1 e RE1 sono collegati anche ai ventilabri DO2 e RE2. **Tutti i registri di canne sul somiere maggiore cominciano dal MI1.**

**2 ante** di chiusura frontale a pressione con 8 farfalle a rotazione fissate alle ante con impellatura su anta e telaio.

**Ventilabri** triangolari, impellati con rivestimento totale di pelle in coda con piano di appoggio in noce rivestito in pelle. Sistema di apertura per abbassamento della punta con cambretta in ottone fissata vicino alla testa con guide laterali in ottone. Molle dei ventilabri ricostruite. I ventilabri sono numerati a china sul lato sinistro.

Riportiamo di seguito la numerazione dei ventilabri da destra a sinistra:

+ - (senza numero) **3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-17-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37**-(non si legge)- **39-40**- (senza numero)- **42-43-44-45**

**crivello:** in cartone inchiodato su telaio in legno con gambe di supporto le canne parlano sopra il crivello. A lato destro vi sono riportate le scritte a china dei vari registri e sul fronte e sul retro è riportata la numerazione a china. Riportiamo di seguito le scritte riguardanti i registri partendo dal davanti:

**Registri:** riportiamo di seguito la successione dei registri sul somiere, partendo dalla facciata, desunta dall'ordine dei pettini e dalle scritte sul crivello e la disposizione attuale delle manette:

#### registri sul somiere

<b>1</b>	<b>Principale 8'</b>
<b>2</b>	<b>Voce Umana</b>
<b>3</b>	<b>Ottava</b>
<b>4</b>	<b>Cornetta tre file</b>
<b>5</b>	<b>Flauto in XII</b>
<b>6</b>	<b>Quintadecima</b>
<b>7</b>	<b>Decimanona</b>
<b>8</b>	<b>Vigesimaseconda</b>
<b>9</b>	<b>Vigesimasesta</b>
<b>10</b>	<b>Vigesimanona</b>

#### disposizione manette

<b>Principale 8'</b>
<b>Ottava 4'</b>
<b>Quintadecima</b>
<b>Decimanona</b>
<b>Vigesimaseconda</b>
<b>Vigesimasesta</b>
<b>Vigesimanona</b>
<b>Cornetta tre file</b>
<b>Flauto in XII</b>
<b>Voce Umana</b>
<b>Contrabassi</b>

Le **canne interne** sono costruite in lega di stagno- piombo ed in legno.

Contro la parete di fondo vi è un somiere per le canne di **Contrabasso** e per le prime 8 canne del **Principale**. Collocati a lato destro dell'organo fuori cassa vi sono due mantici a cuneo sovrapposti con due pompe sottostanti per l'azionamento manuale a stanga. All'interno dell'organo, sotto il somiere maggiore vi è un altro mantice sempre del tipo a cuneo. Tutti i mantici sono dotati di quattro pieghe.

L'aria viene garantita da un elettroventilatore, in cassa insonorizzata, posto a lato destro dell'organo.

#### Rilievi tecnici

- **pressione del vento (misurata in colonna d'acqua) mm 48**
- **diapason 442 Hz misurato sul LA 3 Principale 8' I° e sul LA 2 Ottava 4'**
- **temperamento Vallotti**
- **temperatura alle canne 18 C°**
- **umidità 51 %**
- **affondamento tasti 9 mm.**
- **corsa stecche 12 mm**
- **affondamento pedali 20 mm**











