

1.	Descrizione completa dell'organo a restauro ultimato
----	--

<b>Organo</b>	a una tastiera con trasmissione meccanica		
	Con cartiglio recante la seguente dicitura:  <i>Cavalli Angelo Lodi Fabricatore d'Organi</i>		Cartiglio costruito in copia anastatica a quello presente sull'organo della Chiesa di S. Francesco in Lodi (LO) e collocato in apposita finestra sopra la tastiera.
<b>Costruito</b>	Da Angelo Cavalli	di Lodi	Nel 1885
<b>Con riutilizzo del materiale</b>	Proveniente dal precedente organo realizzato da Andrea Luigi e Giuseppe II Serassi	di Bergamo	nel 1795
<b>Restaurato con modifiche</b>	da Claudio Anselmi Tamburini	di Pianengo (CR)	nel 1980
<b>Restaurato con modifiche</b>	Bottega Organaria s.n.c. di Cremonesi e D'Arpino	di Soncino (CR)	nel 2018-20

	<p><b>CASSA E CANTORIA:</b></p> <p>Collocata in Cornu Epistolae la cassa contenitiva dell'organo è a forma di parallelepipedo con lesene angolari sormontate da capitelli in stile corinzio. L'architrave vivacemente modanato presenta una sommità ad arco, delimitata da due semiarchi laterali. Sul fronte, sotto la centina dell'arco ribassato è presente un finto tendaggio intagliato e dipinto di un azzurro intenso.</p> <p>La cantoria lignea, ha una struttura architettonica a balconata semplice frontalmente tripartita con il terzo mediano e le specchiature angolari in lieve aggetto. Il parapetto è suddiviso in sette sezioni da piccole lesene decorate con motivi geometrici. Al centro delle singole specchiature monocrome sono dipinti strumenti musicali policromi e dorati.</p>
	<p><b>FACCIATA:</b></p> <p>composta da 29 canne in stagno appartenenti al registro Principale in 8 Bassi disposta a cuspide con ali. Le bocche delle canne sono allineate ed i labbri superiori a mitria. L'ordine delle canne di facciata da sinistra è il seguente: 5 mute, Sib2, Sol#2, Fa#2, Mi2, Re2, Do2, Sib1, Sol1, Mi1, Do1, Re1, Fa1, La1, Si1, Do#2, Re#2, Fa2, Sol2, La2, Si2, 4 mute.</p>
	<p><b>CONSOLLE:</b></p> <p>del tipo "a finestra" con una tastiera e una pedaliera collocate centralmente alla cassa dello strumento.</p> <p><b>TASTIERA:</b></p> <p>ricostruita in stile; cromatica con 58 tasti DO1-LA5 spezzatura SI2-DO3.</p>

**PEDALIERA:**

a leggio in legno di noce e rovere (ricostruita in stile) con 18 pedali costantemente unita alla tastiera.  
Estensione dei registri di pedale DO1-S11.

Pedale 17 per Terzamano – pedale 18 per Timpanone con utilizzo di canne Contrabasso : SOL-LA-SI

**ACCESSORI:**

- Pedale per Tiratutti registri ad ancia (a lato destro consolle)
- Pedale per Combinazione libera alla lombarda (a lato destro consolle)
- Pedale per Tiraripieno (a lato destro consolle)
- Pedale per Banda composta da: Grancassa - cappello cinese – sistro - rullante - (a lato destro consolle)
- Pedaletto per Campanelli (frontalmente sopra la pedaliera)
- Pedaletto per Trombe di 16 (frontalmente sopra la pedaliera)
- Pedaletto per Ottavino (frontalmente sopra la pedaliera)

**DISPOSIZIONE FONICA**

Registri azionati da manette tradizionali con incastro a fine corsa, sono disposti in duplice colonna a destra della consolle.

Questa è l'attuale disposizione fonica dello strumento a restauro ultimato:

<b>Campanelli</b>	<b>Principale 16 Bassi</b>
<b>Fagotto Bassi</b>	<b>Principale 16 Soprani</b>
<b>Tromba Soprani</b>	<b>Principale 8 Bassi</b>
<b>Clarone Bassi</b>	<b>Principale 8 Soprani</b>
<b>Corno Inglese Soprani</b>	<b>Ottava Bassa</b>
<b>Violoncello Bassi</b>	<b>Ottava Soprana</b>
<b>Tromba in 16 Soprani</b>	<b>Duodecima</b>
<b>Viola Bassa</b>	<b>Quinta Decima</b>
<b>Fluta Soprana</b>	<b>Due di Ripieno</b>
<b>Violetta Bassa</b>	<b>Due di Ripieno</b>
<b>Flauto in 8<sup>a</sup> Soprano</b>	<b>Due di Ripieno</b>
<b>Cornetta Soprana</b>	<b>Contrabassi e rinforzi</b>
<b>Flauto in 8<sup>a</sup> Bassi</b>	<b>Timpani ai Pedali</b>
<b>Ottavino Soprano</b>	
<b>Voce Umana</b>	
<b>Bombarde ai Pedali</b>	

In **rosso** i registri integralmente ricostruiti.

Note ai Registri:

- Principale 16 Bassi - reale dal DO2, la prima ottava ripete meccanicamente le canne della seconda
- Principale 8 Bassi - le prime 4 canne cromatiche sono in legno aperte su proprio somiere

- Due di Ripieno – XIX-XXII
- Due di Ripieno – XXVI-XXIX
- Due di Ripieno - XXXIII-XXXVI
- Campanelli dal DO3 al LA5 nell'ordine di 2' con ritornello al DO#5
- Cornetta cilindrica a due file - XV (RIT. DO#5) – XVII (RIT. Sib4)
- Trombe Soprani ad anima dal DO#5
- Violoncello Bassi di 2'(ricostruito in stile con misure rilevate dall'organo di Trescore Cremasco)
- Flauto in 8<sup>a</sup> Basso – le prime 12 canne in comune con Ottava Bassa
- Bombarde ai Pedali - reali dal FA nell'ordine di 12'

## SOMIERI

**Somiere Maggiore** del tipo a vento e borsini con 58 ventilabri e 24 pettini

Divisione tra bassi e soprani : SI2- DO3.

Chiusura della segreta tramite 4 ante in legno fissate da 12 farfalle imperniate al centro. Chiusura dei canali nella parte superiore tramite cartelle in legno di noce guarnite in pelle e borsini alle punte dei ventilabrin, nella parte sottostante chiusura con striscia in pelle.

Ventilabri di sezione triangolare con guida di ottone in testa e molle in ottone.

Borsini conici in pelle all'interno della segreta.

La disposizione dei registri di canne dalla facciata con la numerazione dei pettini è la seguente:

1- Principale 8 Bassi	13- Viola Bassa
2- Ottavino	14- Cornetta
3- Tromba Soprani	15- Due di Ripieno – XIX-XXII
4- Violoncello Bassi	16- Due di Ripieno – XXVI-XXIX
5- Corno Inglese Soprani	17- Due di Ripieno – XXXIII-XXXVI
6- Clarone Bassi	18- Quinta Decima
7- Tromba 16 Soprani	19- Duodecima
8- Fagotto Bassi	20- Ottava Soprana
9- Voce Umana	21- Flauto in 8 <sup>a</sup> Bassi
10- Violetta Bassi	22- Principale 8 Soprani
11- Fluta Soprana	23- Ottava Bassa
12- Flauto in 8 <sup>a</sup> Soprani	24- Principale 16 Soprani

**SOMIERI SECONDARI** del tipo ad aria comandata

N° 1 somiere per Contrabassi e Rinforzi

N° 2 somiere per Principale in 16 Bassi

N° 3 somiere per i primi 4 diesis del Principale 8 Bassi

N° 4 somiere per Bombarde ai Pedali

	<p>N° 5 somiere per Timpani ai Pedali N° 6 somiere per Rullante della Banda</p> <p>Tutti i sopraelencati somieri vengono già dettagliatamente descritti nella relazione di smontaggio</p>
	<p><b>Il Crivello</b> costruito con telaio in legno e copertura in cartone forato, nasce con il somiere maggiore e viene forato con la successione delle canne così come voluta da Angelo Cavalli</p>
	<p><b>Trasmissioni</b> Trasmissione meccanica diretta al Grand'Organo con sistema di tasto- pedale sempre collegato Catenacciature secondarie per l'inserimento dei registri di pedale e quelli fuori somiere Tipologia meccanica degli accessori: pedalon per Tiratutti ance, Tiraripieno, Combinazione libera, Banda; pedaletti in ferro per Campanelli, Trombe 16 S., Ottavino</p>
	<p><b>Le canne di metallo</b> interne sono costruite in stagno e lega di stagno-piombo. In totale lo strumento è dotato di <b>1150 canne</b> di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1102 canne in metallo al Grand'Organo</li> <li>• 4 canne in legno al Grand'Organo</li> <li>• 44 canne in legno al Pedale</li> </ul> <p><b>Le canne di legno</b> sono in abete tinteggiate color Terra Rossa di Siena. Le bocche sono in legno di noce con coperchio inferiore mantenuto tramite chiodi con guarnizioni in pelle.</p>
	<p><b>MANTICERIA:</b> composta da 2 mantici di cui uno a cuneo con 5 pieghe e un Cummis con tre pompe sottostanti con azionamento manuale a ruota, collocati in stanza propria nella parte retrostante l'organo. Lo strumento è alimentato da un nuovo elettroventilatore con potenza di 0,50 cv</p>
	<p><b>Dati tecnici:</b> pressione del vento: 45 mm (misurata con strumento elettronico) diapason : 445 Hz temperatura : 19 C° temperamento : Vallotti</p>