

|    |  |
|----|--|
| 1. | Descrizione completa dell'organo a restauro integrale ultimato |
|----|--|

|                  |   |   |   |
|------------------|---|---|---|
| <b>Organo</b>    | a due tastiere con trasmissione pneumatica a leva barker  | Posizionato in cassa lignea su cantoria in cornu evangelii. |   |
|                  | Con placchetta recante la seguente dicitura:<br><br><b>TAMBURINI GIOVANNI</b><br><br><b>CREMA</b> |   | Targhetta collocata sopra le placchette a bilico di comando dei registri.   |
| <b>Costruito</b> | da Giovanni Tamburini   | di Crema (CR)   | nel 1912 come citato nel "Catalogo degli organi – costruiti dalla Pontificia Fabbrica d'Organi Comm. Giovanni Tamburini dal 1893 al 1973" edita in Crema (CR) nel 1977 dalla Tamburini stessa in cui a pag. 13 attribuisce all'organo di Cizzago il numero d'opera 46 con data 1912, in realtà come si evince dai recenti documenti ritrovati in archivio parrocchiale, contratto di costruzione – collaudo – 4 lettere di sollecito per pagamenti, l'organo venne costruito nel 1908 e collaudato dal M° Baronchelli nel 1910. |

**CASSA E CANTORIA:**

Collocato in cantoria in Cornu Evangelii e racchiuso in cella organaria in muratura con la sola parte frontale in legno decorato. La pianta della cantoria è di forma rettangolare con balaustra mistilinea a sbalzo nella porzione centrale. Di fronte, in Cornu Epistolae vi è una controcassa con cantoria di eguale fattura tranne che per la presenza di una struttura lignea raffigurante un finto tendaggio.

Le ricerche in archivio non hanno prodotto documenti inerenti la paternità ed epoca di costruzione di tali casse e cantorie ma si presume possano essere riconducibili alla costruzione dell'organo oppure al 1905 "Nella primavera-estate 1905 lavorarono agli arredi l'Impresa dei fratelli Beneduci da Coniolo: due altari, le cantorie, la soasa in legno del coro.." come già riportato nel nostro progetto di Restauro: *b. Scheda storico-descrittiva di sintesi dell'immobile contenitore.*

**CONSOLE:**

del tipo "a finestra" a due tastiere e pedaliera, collocata centralmente alla cassa dello strumento

**TASTIERE:**

Tastiere con placcature in materiale plastico nei tasti diatonici e tasti cromatici in legno d'ebano, presentano entrambe un'estensione di 58 note con prima ottava cromatica, Do1-La5. La tastiera inferiore serve il Grand'organo.

**PEDALIERA:**

Pedaliera in rovere di 27 pedali, Do1-Re3.

**COMANDI:**

Registri inseribili con placchette a bilico poste su unica fila sopra la seconda tastiera e divise per gruppi e colore per distinguere i vari corpi d'organo.

Da sinistra:

placchetta bianca per predisposizione eventuale comando - **Cbasso 16 -Bordone 16 -Basso 8 - Cello 8 - Principale 16 -Principale 8 -Ottava 4 -XaVa 2-Ripieno 6 file- Flauto 8 - Flauto 4 - Gamba 8 - Coro Viole 8 - Principale 8 - Ottava 4 - Ripieno 3 file-**

Note ai Registri:

1. Ottava 4': 1-5- in zinco, rimanenti in lega
2. XV: in lega
3. XIX: in lega con Rit. tasti DO4 – DO5
4. XXII: in lega con Rit. tasti SOL3 – SOL4
5. XXVI: estensione 1-48 in lega con Rit. tasti DO3 – DO4
6. XXIX: in lega con Rit. tasti SOL2 – SOL3 – SOL4
7. XXXIII: estensione 1-48 in lega con Rit. Tasti DO2 – DO3 – DO4
8. XXXVI: in lega con Rit. tasti SOL1 – SOL2 – SOL3 – SOL4
9. Principale 16': DO1 -RE#2 in legno derivate dal Bordone 16', MI2 – SI3 in zinco  
le rimanenti in lega
10. Flauto 8': DO1 – RE2 in legno derivate dal Bordone 16 – RE#2 – SI2 in legno dal DO3 in tigrato

**Registri Organo Espressivo**

1. Flauto 4': DO1 – SI2 in zinco le rimanenti in tigrato
2. Ripieno 3 file:  
XV: in lega con Rit. tasto SOL4  
XIX: in lega con Rit. tasti DO3 – DO4  
XXII: in lega con Rit. tasti SOL3 – SOL4
3. Ottava 4': 1-5 in zinco rimanenti in lega
4. Coro Viole: composto da tre file  
1ª fila dal tasto DO2: DO2/FA#2 in zinco le rimanenti in tigrato  
2ª fila dal tasto SOL2: in lega

3<sup>a</sup> fila dal tasto MI3: in lega

5. Gamba 8': DO1-SOL1 in legno SOL#1- FA2 in zinco le rimanenti in lega
6. Principale 8': DO1-FA2 in zinco le rimanenti in lega

Registri al pedale

1. Contrabassi 16': DO1 – RE3 in legno aperte
2. Basso 8': DO1 – RE2 derivate dai Contrabassi poi in legno aperte
3. Bordone 16': DO1 – RE3 in legno tappate
4. Cello 8': DO1 – RE3 in zinco

Per tutte le specifiche tecniche si rimanda alle schede della catalogazione e rilievi al CAP. 5

#### **ACCESSORI:**

5 pistoncini sotto la tastiera del Grand'Organo per: N. 1 da tenere inserito per utilizzo registri G.O. – N.2 PRINCIPALE 8 E FLAUTO 8 – N.3 INSERISCE IL 2 PIU' OTTAVA 4 – N.4 INSERISCE 2 E 3 PIU' XV – N.5 INSERISCE 2 -3 -4 PIU' RIPIENO

4 pistoncini sotto la tastiera dell'organo Espressivo per: N. 1 da tenere inserito per utilizzo registri O.E. – N.2 PRINCIPALE 8 GAMBA 8 – N.3 INSERISCE IL 2 PIU' OTTAVA 4 – INSERISCE 2 E 3 PIU' RIPIENO

#### **PEDALETTI (DA SINISTRA):**

- UNIONE TASTIERE
- UNIONE I AL PEDALE
- UNIONE II AL PEDALE

#### **SOMIERI PRINCIPALI**

Somiere maestro in mogano con separatori in noce e antine di chiusura dei canali in castagno.

Somiere a canale per registro con valvole per nota con comando a leva Barker.

I 6 canali a partire dal fondo sono così disposti:

|   |                |
|---|----------------|
| 1 | Ripieno 6 file |
| 2 | Flauto 8'      |
| 3 | Decimaquinta   |
| 4 | Principale 16' |
| 5 | Ottava 4'      |
| 6 | Principale 8'  |

Somiere dell'Organo Espressivo originale di Giovanni Tamburini 1912 in mogano con separatori in noce e antine di chiusura dei canali in castagno.

Somiere a canale per registro con valvole per nota con comando a leva Barker.

I 6 canali a partire dal fondo sono così disposti:

|   |                |
|---|----------------|
| 1 | Principale 8'  |
| 2 | Gamba 8'       |
| 3 | Coro viole 8'  |
| 4 | Ottava 4'      |
| 5 | Ripieno 3 file |
| 6 | Flauto 4'      |

#### **SOMIERI SECONDARI:**

in sostanza vi sono due somieri che raggruppano tutte le canne dei registri di pedale con dei piccoli trasporti ove sono state posizionate alcune canne per motivi di spazio.

Tutti i sopraelencati somieri vengono già dettagliatamente descritti nella relazione di smontaggio

|  |  |
|--|--|
|  | <p><b>I Crivelli</b><br/>costruiti in legno di faggio e sostenuti da colonnine che si incastrano sul piano del crivello e nella coperta sottostante. I crivelli sono divisi in modo tale che per ogni registro vi sono due crivelli; uno per la numerazione dispari lato SX somieri e uno per quella pari sul lato DX.</p>   |
|  | <p><b>Trasmissioni</b><br/>Tastiere: due piccoli somieri con valvole coniche posti dietro ogni tastiera da dove partono i tubicini per il comando delle leve Barker le quali azionano un tirante in ferro che passa all'interno di ogni canale dei somieri ove vi sono collegate tutte le valvole di nota. I registri vengono comandati pneumaticamente.<br/>Registri di pedale comandati da un piccolo somiere a tiro posizionato dietro la consolle da dove partono i tubicini in piombo che comandano direttamente i manticetti a scarico.<br/>Tutti i comandi dei pedaletti e delle combinazioni fisse sono pneumatici.</p>  |
|  | <p><b>Le canne</b> di metallo interne sono costruite in lega di stagno-piombo e zinco<br/>In totale lo strumento è dotato di 1192 canne di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 568 canne in metallo al Grand'Organo</li> <li>• 9 canne in legno al Grand'Organo</li> <li>• 514 canne in metallo all'organo espressivo</li> <li>• 8 canne in legno all'organo espressivo</li> <li>• 66 canne in legno al Pedale</li> <li>• 27 canne in metallo al Pedale</li> </ul> <p>La specifica della composizione dei vari registri di canne viene dettagliata nelle schede di catalogazione riportate al Cap. 5<br/><b>Le canne di legno: quelle dei Contrabasso 16' e Basso 8'</b> sono in legno di abete tinteggiate color Terra Rossa di Siena, bocche con baffi in legno di noce con coperchio inferiore mantenuto tramite viti. Quelle del <b>Bordone 16'</b> sono in legno di abete; tappate di colore azzurro con il labbro inferiore in legno di noce e quello superiore ricavato dalla canna con apertura ad arco e baffi.</p> |
|  | <p><b>MANTICERIA:</b><br/>composta da 2mantici a lanterna con 1 piega ciascuno. Collocati dietro l'organo in vano comunicante con la scala di accesso e disposti uno sopra l'altro con castello di sostegno ancorato al muro. I due mantici sono comunicanti tramite manticetto a soffiutto. Il mantice inferiore è dotato di 3 pompe per azionamento manuale a manetta.<br/>Lo strumento è alimentato da un nuovo elettroventilatore con potenza di 0,75 cv e valvola a tendina per regolazione del flusso d'aria</p>   |
|  | <p><b>Dati tecnici:</b> le pressioni di esercizio sono perfettamente eguali a quelle indicate dal Tamburini nel progetto di restauro già inviato con le prescrizioni.<br/>pressione del vento: 60 mm alle tastiere (misurata con strumento elettronico)<br/>70 mm al pedale e apparato pneumatico (misurata con strumento elettronico)<br/>diapason : 437 Hz<br/>temperatura : 16 C°<br/>temperamento : equabile</p>   |