



SCHEDA DESCRITTIVA DELL'ORGANO "GIUSEPPE CAVALLI 1855" DELLA CHIESA
PARROCCHIALE DI S. MARTINO VESCOVO A RESTAURO ULTIMATO

LOCALIZZAZIONE:

COMUNE: San Martino in Strada (LO)

EDIFICIO: Chiesa di San Martino Vescovo

DIOCESI: Lodi

AUTORE E DATA: **GIUS. CAVALLI**

FAB. ORGANI IN LODI

1855

Costruito da Giuseppe Cavalli di Lodi nel 1855 e ubicato sopra l'ingresso principale della Chiesa racchiuso in cassa lignea addossata al muro.

Presso l'archivio parrocchiale è conservato il "*Progetto / D'un nuovo Organo di 8 piedi colla prima ottava tronca di tasti 54 cominciando col Do profondo al La acuto diviso al Re,...*"¹

Nel 1915 interviene Gaetano Cavalli di Lodi con un progetto "*di completo restauro e migliorie da farsi al Grande Organo*".

Un ultimo intervento di restauro viene compiuto nel 1973, senza effettuare nessuna modifica all'impianto dello strumento, da Pietro Ghisoni di Lodi.

CASSA E CANTORIA: la cassa contenitiva dell'organo è a forma di parallelepipedo con sommità ad andamento piano, lateralmente è delimitata da paraste sormontate da capitelli in stile corinzio sorretti a loro volta da angeli policromi e dorati.

Sul fronte, centralmente, è presente una grande apertura ad arco ribassato.

La superficie della cassa è decorata con motivi vegetali intagliati e dorati del medesimo tipo di quelli presenti sulla cantoria.

La sommità, ad andamento orizzontale, è sormontata centralmente da un elemento scultoreo mentre in corrispondenza delle zone angolari sono collocate piccole sculture a tutto tondo raffiguranti angeli musicanti policromi e dorati.

La cantoria lignea, ubicata a metà altezza della controfacciata, ha una struttura architettonica a balconata semplice tripartita con il terzo mediano in maggiore aggetto; vi si accede attraverso una scala a chiocciola posta alla sinistra della struttura.

Gli elementi decorativi a rilievo sono realizzati in legno policromo intagliato e dorato.

La balaustra è suddivisa in sette sezioni con specchiature monocrome al cui interno sono inserite piccole cornici dorate; riquadri centrali sono impreziositi da figure di angeli e motivi vegetali intagliati e dorati.

Facciata: composta da 35 canne in stagno appartenenti al **Principale Bassi in 8' I°** e al **Principale Soprani in 16'** (nota prodotta dalla canna maggiore Do_1 del Principale 8'- nota prodotta dalla canna minore $Do\#_4$ del Principale 16') formanti un prospetto a tre cuspidi ad unica campata con bocche delle canne allineate e labbro superiore a scudo.

Collocazione a finestra per **due tastiere originali** cromatiche di 58 tasti (Do_1-La_5).

Tasti diatonici in legno di abete con placcature in osso bianco, tasti cromatici sempre con fusto in legno di abete con placcatura in tassello di ebano. La tastiera superiore comanda il Grand'Organo ed ha i primi quattro cromatici che richiamano meccanicamente i corrispondenti dell'ottava superiore, quella inferiore comanda l'Organo Eco ed è reale dal Do_2 ad eccezione del Principale reale dal Do_1 , i tasti della prima ottava richiamano i corrispondenti dell'ottava superiore.

Pedaliera a leggio rifatta da Gaetano Cavalli di 18 pedali (Do_1-Mib_2 , 12 note reali, gli ultimi due pedali comandano la Terza mano ed il Rollante col Timballone).

Accessori:

Tre pedaloncini a destra della consolle per: Tiratutti dei registri ad ancia del Grand'Organo, Combinazione libera alla lombarda Grand'Organo, Tiratutti per il Ripieno del Grand'Organo.

Pedalone a sinistra della consolle per la Combinazione libera alla lombarda dell'Organo Eco.

Pedaletti:

Distacco Tasto-Pedale, Fagotto, Trombe, Piano-Forte Organo Eco, Corno Inglese, Ottavino.

REGISTRI:

i registri vengono comandati da manette a scorrimento con incastro, per il Grand'Organo sono disposte a lato destro delle tastiere in due colonne, mentre per l'organo Eco sono disposte a lato sinistro in unica colonna.

Organo Eco	Grand'Organo	
Arponi Bassi	Trombe Forzate	Principale Bassi in 16'
Tromba Dolce Soprana	Fagotti Bassi	Principale Soprani in 16'
Viola Bassi	Trombe Soprane	Principale Bassi in 8' I
Voce Umana	Claroni Bassi	Principale Soprani in 8' I
Flauto in Ottava Soprani	Corno Inglese S.	Principale Bassi in 8' II
Cornetta Soprani	Bombarde ai Pedali	Principale Soprani in 8' II
Principale Bassi	Tromboni ai Pedali	Ottava Bassi
Principale Soprani	Ottavino Soprani	Ottava Soprani
Ottava Bassi	Viola Bassi	Duodecima
Ottava Soprani	Flutta Soprani	Decimaquinta Duplicata
Due di Ripieno	Corni di Caccia	Due di Ripieno
Tre di Ripieno	Flauto in Ottava	Due di Ripieno
	Cornetta Soprani	Quattro di Ripieno
	Flagioletto Bassi	Bassi Armonici
	Voce Umana	Contrabassi Rinforzi e Duodecime
	Timpani in tutti i toni	
	Terza mano	
	Unione dei due Organi	

NOTE AI REGISTRI

Note ai registri:

- *Principale 16' Bassi reale dal Do1, la seconda ottava funziona come rinforzo per la prima ottava.*
- *Principale 16' Soprani in facciata dal Re3 al Do#4.*
- *Principale I Bassi in facciata.*
- *Principale II Bassi dal Do1 al Mi2 in legno aperto.*
- *Principale II Soprani richiama il Principale I Soprano.*
- *Due di Ripieno I: XIX-XXII.*
- *Due di Ripieno II: XXII-XXVI.*
- *Quattro di Ripieno: XXIX-XXXIII-XXXVI-XL.*
- *Contrabassi, Rinforzi e Duodecime formati da 12 canne reali aperte in legno di 16, 12 Rinforzi aperti in legno di 8' e 12 canne aperte in legno per la Duodecima.*
- *Trombe Forzate di 16' collocate su apposito somiere con tube in banda stagnata alimentate da apposito mantice con forte pressione a 68 mm.*
- *Fagotti Bassi con tube in banda stagnata.*
- *Trombe Soprane ad anima dal Sib4.*
- *Claroni Bassi con tube in banda stagnata a doppio cono.*
- *Flutta Soprani con la prima ottava cilindrica, dal Re4 ottaviante.*
- *Corni di Caccia di 16', da Re3 a Do#4 in legno, poi sul somiere in metallo di forma svasata.*
- *Flauto in Ottava cilindrico, la prima ottava in comune con l'Ottava Bassi.*
- *Cornetta Soprana a tre canne in VIII-X-XII.*
- *Timpani in tutti i toni formati da 14 canne in legno.*
- *Unione tasto-pedale ritornellante al Do2.*
- *Rollante formato da 6 canne aperte in legno di 8', Timballone formato con i quattro diesis dei Contrabassi*

Organo Eco:

- *Principale Bassi reale dal Do1 con la prima ottava in legno tappata su apposito somiere.*
- *Arponi Bassi nell'ordine di 16'.*
- *Tromba Dolce Soprani di 16' con tube in stagno a doppio cono.*
- *Cornetta Soprani in X-XII-XV.*
- *Due di Ripieno: XV-XIX.*
- *Tre di Ripieno: XXII-XXVI-XXIX.*

Nel corso del restauro sono stati ricostruiti al Grand'Organo: il raddoppio della Decimaquinta, una Vigesimaseconda, le ultime due file del Quattro di Ripieno, la Cornetta Soprana, il Flagioletto Basso, le Bombarde, la Duodecima dei Contrabassi ed il Rollante con relativo somiere. E' stata ripristinata l'alimentazione a forte pressione per le Trombe Forzate con nuovo mantice e relativo motore.

Nell'Organo Eco sono stati ricostruiti la Cornetta Soprana e la XXIX del Tre di Ripieno.

Somiere Maggiore del tipo a vento e borsini con 54 ventilabri e 26 pettini

Divisione tra bassi e soprani : Do#₃- Re₃.

L' originale numerazione dei canali del Somiere Maestro partendo da sinistra è la seguente:

21Do-18La-15Fa#-13Mi-9Do-11Re-14Fa-17Sol#-20Si-22Do#-51Fa#-47Re-43La#-39Fa#-35Re-37Mi-41Sol#-45Do-49Mi-53Sol#-19La#-16Sol-12Re#-6La-4Fa-2Re-1Do-3Mi-5Sol-7La#-23Re-26Fa-29Sol#-32Si-54La-50Fa-46Do#-42La-38Fa-36Re#-40Sol-44Si-48Re#-52Sol-34Do#-31La#-28Sol-25Mi-10Do#-8Si-24Re#-27Fa#-30La-33Do-

Somiere Organo Eco a vento e borsini con 10 pettini e 46 ventilabri.

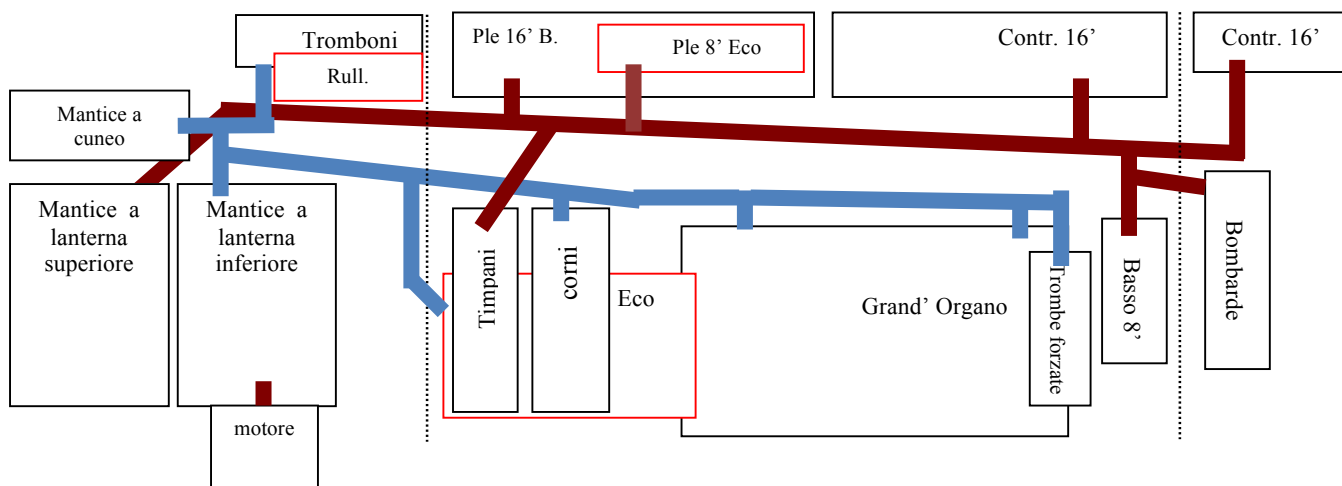
Divisione tra bassi e soprani : Do#₃- Re₃

L'originale numerazione dei canali per il somiere dell'organo Eco partendo da sinistra è la seguente:

9Do-10Do#-11Re-12Re#-13Mi-14Fa-15Fa#-16Sol-17Sol#-18La-19La#-20Si-21Do-22Do#-23Re-24Re#-25Mi-26Fa-27Fa#-28Sol-29Sol#-30La-31La#-32Si-33Do-34Do#-35Re-36Re#-37Mi-38Fa-39Fa#-40Sol-41Sol#-42La-43La#-44Si-45Do-46Do#-47Re-48Re#-49Mi-50Fa-51Fa#-52Sol-53Sol#-54La

I crivelli sono entrambi in cartone pressato inchiodato su telaio in legno con le canne che parlano sopra gli stessi. La numerazione del Grand'Organo viene riportata con cartiglio stampato incollato frontalmente al telaio ed a china al centro del crivello e sul fondo. La numerazione dell'Eco viene riportata a china nella parte iniziale del crivello.

STRUTTURA:



SOMIERI SECONDARI:

- 2 per Contrabbassi rinforzi e quinte
- Principale 16' bassi
- Timballi
- Basso 8' al pedale
- Bombarde ai pedali
- Tromboni ai pedali
- Corni di caccia
- Rullante
- Principale 8' Bassi Org. Eco

MANTICERIA:

A lato sinistro dell'organo vi è una stanza contenente **3 Mantici**.

Due sono del tipo a lanterna con due pieghe e due pompe ciascuno per l'azionamento manuale a ruota collocati uno sopra l'altro e sorretti da un castello in legno.

Uno a cuneo con cinque pieghe è collocato nella parte superiore del castello in legno.

All'interno dell'organo è presente un altro mantice a cuneo di media dimensione per la compensazione delle scosse d'aria.

Dati tecnici:

- **Pressione del vento:** **46 mm** (misurata con strumento digitale)
- **Trombe Forzate :** **68 mm**
- **Diapason :** **449 Hz** (La₂ Principale 8' I – La₁ Ottava 4')
- **Temperatura :** **18 C°**
- **Temperamento :** **equabile**

