

1.	Descrizione completa dell'organo a restauro ultimato
----	--

<b>Organo</b>	a una tastiera con trasmissione meccanica collocato su cantoria in presbiterio in cornu evangelii inserito nel vano murario con cornice lignea che ne costituisce la cassa e la consolle.		
<b>Costruito</b>	da Angelo Bossi come risulta dalle grafie riportate sulle canne e dall'usanza di indicare la data di costruzione sulle portelle del somiere maggiore	di Bergamo	nel 1823
<b>Ricollocato da cornu epistolae a cornu evangelii</b>	Molto probabilmente da Angelo Cavalli	di Lodi	nel 1869
<b>Restaurato con modifiche</b>	da Luigi Riccardi come risulta da incisione sul piede della prima canna del registro di Ottava: "L. Riccardi 1896 Ristaurò"	di Pavia	nel 1896
<b>Restaurato con modifiche</b>	da Gaetano Cavalli come risulta dalla presenza di parecchie canne e dalla fattura della tastiera e pedaliera.	di Lodi	Fine '800 primi '900
<b>Applicazione elettroventilatore e probabile modifica della manticeria</b>	da organaro ignoto		Anni 50/60 del sec. XX°
<b>Restaurato con modifiche</b>	da Bottega Organaria SAS di Cremonesi Ugo & C. con ricostruzione in stile di tastiera, pedaliera, meccaniche di pedale e registri di canne mancanti	di Soncino (CR)	nel 2020/23

	<p><b>CASSA E CANTORIA:</b></p> <p>La cassa di contenimento dell'organo è realizzata in legno con apertura frontale a forma rettangolare delimitata da semplici lesene profilate in oro e decorate centralmente con motivi vegetali a rilievo e dorati. La cromia della cassa è in armonia con quella della balaustra; sulla sommità presente una cimasa centinata e profilata in oro che richiama e si integra in modo molto coerente con i motivi decorativi in finto stucco che ornano le pareti della chiesa.</p> <p>La pianta della cantoria è di forma rettangolare con balaustra mistilinea e corpo centrale in lieve aggetto. Il parapetto, color crema di fondo, è diviso in sei specchiature decorate von motivi vegetali incorniciate da profili dorati e separate tra loro da sottili lesene intagliate e anch'esse dorate.</p> <p>Ogni specchiatura è impreziosita nella zona centrale da motivi vegetali dipinti e dorati</p>
	<p><b>FACCIATA:</b></p> <p>composta da 33 canne in stagno in unica campata con ali. Le canne appartengono ai registri Principale in 8 Bassi, Flutta Soprani e Ottava Bassi. La nota prodotta dalla canna maggiore è il RE1 del Principale 8' Bassi mentre quella prodotta dalla canna minore è il MI4 della Flutta Soprani. Le bocche delle canne sono allineate ed i labbri superiori a mitria.</p> <p>L'ordine delle canne di facciata da sinistra è il seguente:</p> <p>Flutta: FA3, SOL3, LA3, SI3</p> <p>Principale: MI3, RE3, DO3, SI2, LA2, SOL2, FA2, RE#2, DO#2, SI1, LA1, FA1, RE1, MI1, SOL1, LA#1, DO2, RE2, MI2, FA #2, SOL#2, LA#2</p> <p>Fluta: DO4, RE4, MI4</p> <p>Ottava: DO2, LA#1, SOL1, MI1</p>

**CONSOLLE:**

del tipo “a finestra” con una tastiera e una pedaliera collocate centralmente alla cassa dello strumento.

**TASTIERA:**

scavezza con 50 tasti DO1-FA5. (ricostruita su modello reperito all’organo Angelo Bossi di Solato frazione di Pian Camuno - BS)

Tasti in legno di abete, diatonici con coperture in bosso e frontalini a chiocciola, cromatici in legno di noce dipinti di nero.

**PEDALIERA:**

scavezza a leggio in legno di noce con 19 pedali costantemente unita alla tastiera (ricostruita su modello reperito all’organo Angelo Bossi di Solato frazione di Pian Camuno - BS)

Estensione dei registri di pedale DO1-SI1.

Pedale 18 per Terzamano, pedale 19 per Timpanone a 8 canne su 4 tasti : C-D-G-A

**ACCESSORI:**

- Pedale per Tiraripieno (a lato destro consolle)
- Pedale per Combinazione libera alla lombarda (a lato destro consolle)
- Abbiamo eliminato, per coerenza stilistica, il pedaletto in ferro posizionato a lato sinistro della consolle che azionava il Tremolo.

**DISPOSIZIONE FONICA**

Registri azionati da manette tradizionali con incastro a fine corsa, sono disposti in duplice colonna a destra della consolle.

Questa è l'attuale disposizione fonica dello strumento a restauro ultimato:

<b>Terzamano</b>	<b>Principale 16 Bassi</b>
<b>Flauto in VIII Bassi</b>	<b>Principale 16 Soprani</b>
<b>Flauto in VIII Soprani</b>	<b>Principale 8 Bassi</b>
<b>Fagotto Bassi</b>	<b>Principale 8 Soprani</b>
<b>Oboè Soprani</b>	<b>Ottava</b>
<b>Flutta Soprani</b>	<b>Quinta Decima</b>
<b>Corno Inglese Soprani</b>	<b>Decima Nona</b>
<b>Viola Bassi</b>	<b>Tre di Ripieno</b>
<b>Voce Umana</b>	<b>Tre di Ripieno</b>
<b>Violoncello Bassi</b>	<b>Sesquialtera</b>
<b>Cornetta Prima</b>	<b>Contrabbassi e Ottave</b>
<b>Cornetta Seconda</b>	<b>Timballi in C – D – G - A</b>
<b>Tromboni ai Pedali</b>	

*In rosso i registri integralmente ricostruiti.*

*In Giallo i registri parzialmente ricostruiti*

Note ai Registri:

- Principale 16 Bassi DO2-SI2
- Principale 16' Soprani DO3-FA5
- Principale 8 Bassi DO1-MI3 (il DO1 in comune con Principale 16' Bassi - dal RE1 in facciata)
- Principale 8' Soprani FA3-FA5

- Ottava DO1-FA5 (MI1-SOL1-LA#1-DO2 in facciata)
- Tre di Ripieno I. – XXII-XXVI-XXIX
- Tre di Ripieno II. – XXIX-XXXIII-XXXVI
- Cornetta Prima – VIII – XII dal DO3 (le canne di ottava in comune con il registro Ottava)
- Cornetta Seconda – XV-XVII dal DO3
- Fagotto Bassi DO1-MI3 (DO3-MI3 in comune con Oboè Soprani)
- Oboè Soprani – DO3-FA5 ad anima dal DO5 – (DO3-MI3 in comune con Fagotto Bassi)
- Corno Inglese Soprani FA3-FA5
- Violoncello Bassi DO1-SI2
- Viola Bassi DO1-MI3
- Flutta Soprani FA3-FA5 (FA3-SOL3-LA3-SI3-DO4-RE4-MI4 in facciata)
- Flauto in VIII Bassi DO1-MI3 (DO1-SI1 in comune con Ottava Bassi)
- Flauto in VIII Soprani FA3-FA5
- Voce Umana DO3-FA5 (le canne parlano sotto il crivello)
- Tromboni ai Pedali nell'ordine di 8'

- Nel restauro è stato accantonato il registro di Ottavino inserito al posto dei Cornetti, in origine si trattava dell'ottavino bassi che venne sostituito dall'organaro Luigi Riccardi nel 1896 con il registro di Violoncello Bassi. In accordo con il consulente per la Soprintendenza M° Alberto Dossena si è deciso di mantenere la sovrapposizione storica in coerenza con le altre canne ad ancia quasi tutte ricostruite dal Riccardi stesso. Allo stesso tempo si è deciso di eliminare il Tremolo. Accessorio inserito nel '900 sicuramente non consono al tipo di strumento.

### SOMIERI PRINCIPALI

**Somiere Maggiore** del tipo a vento con 50 ventilabri e 20 pettini

Divisione tra bassi e soprani: non sempre uguale, come specificato sopra alle note ai registri vi sono alcuni registri Soprani che partono dal DO3 ed altri che partono dal FA3 oppure alcuni registri Bassi che si fermano al SI2 mentre altri proseguono al MI3

Chiusura della segreta tramite 2 ante in legno fissate da 8 farfalle imperniate al centro. Chiusura dei canali nella parte superiore tramite strisce in pelle dilatata, nella parte sottostante chiusura con striscia in pelle.

Ventilabri di sezione triangolare con guida di ottone in testa e molle in ottone.

Borsini in pelle all'interno della segreta.

La disposizione dei registri di canne dalla facciata con la numerazione dei pettini è la seguente:

1- Principale 8 Bassi	11- Cornetta Prima (Ottava – XII)
2- Oboè Soprani	12- Flauto in VIII Bassi
3- Violoncello Bassi	13- Flauto in VIII Soprani
4- Fagotto bassi	14- Cornetta Seconda (XV-XVII)
5- Corno Inglese Soprani	15- XV
6- Flutta Soprani	16- XIX
7- Viola Bassi	17- Tre di Ripieno (XXII-XXVI-XXIX)
8- Principale 8' Soprani	18- Tre di Ripieno (XXIX-XXXIII-XXXVI)
9- Voce Umana	19- Sesquialtera
10- Ottava	20- Principale 16' Soprani

**SOMIERI SECONDARI** del tipo ad aria comandata

N° 1 somiere per Contrabassi e Ottave

N° 1 somiere per Principale 16 Bassi

N° 1 somiere per Timballi in C-D-G-A

N° 1 somiere per Tromboni ai pedali

Tutti i sopraelencati somieri vengono già dettagliatamente descritti nel Progetto di restauro

	<p><b>Il Crivello</b> costruito con telaio in legno e copertura in cartone forato, nasce con il somiere maggiore.</p>
	<p><b>Trasmissioni</b> Trasmissione meccanica diretta al Grand'Organo con sistema di tasto- pedale sempre collegato Catenacciature secondarie per l'inserimento dei registri di Principale 16' Bassi, Tromboni e Timballi Tipologia meccanica degli accessori: pedaloni per Tiraripieno e Combinazione libera alla lombarda</p>
	<p><b>Le canne di metallo</b> interne sono costruite in stagno, lega di stagno-piombo e legno In totale lo strumento è dotato di <b>998 canne</b> di cui:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 946 canne in metallo al Grand'Organo</li> <li>• 12 canne in legno al Grand'Organo</li> <li>• 40 canne in legno al Pedale</li> </ul> <p><b>Le canne di legno</b> sono in abete tinteggiate color Terra Rossa di Siena. Le bocche sono in legno di noce con coperchio inferiore mantenuto tramite chiodi con guarnizioni in pelle.</p>
	<p><b>MANTICERIA:</b> composta da un mantice a cuneo con 5 collocato in stanza attigua all'organo. Lo strumento è alimentato da un nuovo elettroventilatore con potenza di 0,45 cv</p>
	<p><b>Dati tecnici:</b> pressione del vento: 41,5 mm (misurata con strumento elettronico) diapason : 440 Hz temperatura : 17 C° temperamento : Vallotti</p>